

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

唐韻正卷二

評校官監祭御史臣施朝翰

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官編修臣盧遂

謄錄監生臣錢高選

欽定四庫全書

經部十

唐韻正

小學類三  
韻書之屬

提要

臣等謹案唐韻正二十卷

國朝顧炎武撰音學五書之四也其書以古音

正唐韻之訛凡韻中之字今音與古音同者

即不註其不同者乃韻譜相傳之悞則注云

古音某並引經傳之文以証之其一韻皆同

而中有數字之誤則止就數字註之一東是也一韻皆誤則每字注之四江是也同者半則同者注其略不同者注其詳且明其本二韻而誤併為一五支是也一韻皆同無誤則不注二冬三鍾是也蓋逐字以求古音當移出者移而出當移入者移而入視他家謬執今韻言古音但知有字之當入而不知有字之當出以至今古糾牽不可究詰者其體例

特為明晰與所作韻補正皆為善本然韻補  
誤叶古音可謂之正至唐韻則本為四聲而  
設非言古韻之書聲隨世移是變非誤蔡名  
曰正於義則猶未協焉乾隆四十五年十二  
月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

金史紀事本末

提要

欽定四庫全書

唐韻正卷一

崑山顧炎武撰

凡韻中之字今音與古音同者即不復註其不同者乃韻譜相傳之誤則註去古音某並引經傳之文以正之其一韻皆同而中有數字之誤則止就數字註之十吏是也一韻皆誤則每字註之四江是也同者半於同者半則同者註其畧不同者註其詳且明其本二韻而誤併為一五支是也一韻皆同無誤則不註二冬三鍾是也餘倣此

上平聲

一東

弓 居戎切

古音肱 詩大叔于田三章抑釋棚忌抑壘弓忌  
小戎三章虎韞鏤膺交韞二弓竹閉絛滕 采綠三  
章之子于狩言韞其弓之子于釣言綸之繩 閔宮  
五章公車千乘朱英綠滕二矛重弓公徒三萬貝冑  
朱綬烝徒增增戎狄是膺荆舒是懲則莫我敢承  
左傳莊二十二年詩曰翹翹車乘招我以弓豈不欲  
往畏我友朋 楚詞九歌國殤帶長劍兮挾秦弓首  
雖離兮心不懲 誠既勇兮又以武終剛強兮不可凌  
身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄 靈字不入韻  
韓非子揚權篇毋弛而弓一棲兩雄 漢枚乘七發  
將為太子馴騏驥之馬駕飛輪之輿乘壯駿之乘右  
夏服之勁箭左烏號之雕弓 宋吳棫韻補曰弓姑  
引切春秋昭三十一年邾黑肱以濫來奔公羊傳作  
黑弓儀禮鄉射禮侯道五十弓弓二寸以為侯中註



今文改弓為肱 按弓字古無讀居戎反者當改入  
蒸韻 元載伺六書故曰弓古音姑弘切而躬字从  
呂詩躬與宮宗協見於雲漢弓與繩膺協見於小戎  
采綠較然不素弓非躬之聲也 按論語天之歷數在  
爾躬亦與中窮終為韻

雄 羽弓切

古音羽陵反 詩無羊三章爾牧來思以薪以蒸以  
雌以雄爾羊來思矜矜兢兢不騫不崩麾之以肱卑  
來既升 正月五章謂山蓋卑為岡為陵民之訛言  
寧莫之懲 召彼故老訊之占夢具曰予聖誰知烏之  
雌雄 左傳襄十年孫文子卜繇兆如山陵有夫出  
征而喪其雄正義云古人讀雄與陵為韻詩正月無  
羊皆以雄韻陵是也 楚詞國殤見上 韓非子見  
上素問著至教論此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應

也 黃石公三畧故其衆可望而不可當可下而不  
可勝以身先人故其兵為天下雄 淮南子覽冥訓  
夫死生同域不可脅陵勇武一人為三軍雄 兵畧  
訓奇正之相應若水火金木之代為雌雄也善用兵  
者持五殺以應故能全其勝 漢書元后傳陰為陽  
雄土火相乘故有沙鹿崩後六百四十五年宜有聖  
女興 漢冀州從事張表碑文懿烈純德繼踵相承  
于來我君亦邦之雄 魏陳琳神武賦單鼓未伐虜  
已潰崩克馮馘首梟其魁雄 按雄字自文子符言  
篇老子曰一言不可窮也二言天下宗也三言諸侯  
雄也四言天下雙也列女傳魯寡陶嬰歌悲夫黃鵠  
之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲  
鳴兮想其故雄後人因之誤入東韻

熊

古音同上 春秋宣八年葬我小君敬嬴公羊穀梁傳並作頃熊頃音近敬熊音近嬴正義不得其解乃云一人有兩號非矣 左傳昭七年正義曰張叔皮論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯨化為熊久血為燐積灰生蠅傅玄潛通賦云聲伯忌瓊瑰而弗占兮畫言諸而暮終羸政沈璧以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而為龜兮絲殛變而成熊二者所韻不同或疑張叔為能字著作郎王劭曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傅玄用新音張叔亦作熊也案詩無羊正月及襄十年衛卜禦寇繇皆以雄韻陵劭言是也 以上二字當改入蒸韻

瞽

莫中切

古音莫騰反 左傳襄十四年不與於會亦無瞽焉瞽音莫贈反徐又武登反一音武忠反 今此字兩

收於一東十七登部中 按唐岑參寄青城龍溪道人詩五嶽之丈人西望青霄與拔僧凝澄稱燈乘應為韻獨孤及招北客文白日無光其氣蒼蒼與凝蒸為韻是唐人固讀為莫騰反矣 當削去併入登韻

### 艷

古音同上 亦作艷 春秋昭二十年曹公孫會自鄴出奔宋 鄴音莫公反一音亡增反 玉篇有瞻字亦云莫公默鄴二切今廣韻不收

### 夢

古音同上 詩鷄鳴三章蟲飛薨薨甘與子同夢之會且歸矣無庶子子憎 斯干六章乃寢乃興乃占我

夢 正月四章 瞻彼中林 侯薪侯蒸 民今方殆 視天  
夢 夢既克 有定靡人 弗勝有皇 上帝伊誰 云憎 五

章見上 漢揚雄甘泉賦 般僂棄其剗 矧兮王爾 投  
其鈞繩 雖方征僑 與僇佺兮 猶彷彿其若夢 詩視

爾夢 夢沈音莫 登反 亦作寤 淮南子 繆稱訓 其坐  
無慮 其寢無寤 物來而名 事至而應 文子同 陳

第曰 夢莫騰 反後轉音蒙 晉潘岳哀永逝文 既遇目  
兮 無兆 曾寤寢兮 弗夢 既瞻顧兮 家道長寄 心兮 爾

窮始音蒙 按石崇答曹嘉詩 周公不足夢 亦與中  
融等字為韻 張弼曰 說文寤寐字 偕夢聲 音義不

同 因筆繁借省 詳九經字樣 佩觿集 以上二字當  
改入登韻

馮 房戎切

古音憑 詩綿六章 捋之隕隕 度之薨薨 築之登登  
削屢馮馮 百堵皆興 鼗鼓弗勝 晉郭璞山海經 飛

鼠贊或以尾翔或以髯凌飛鼠鼓翰脩然皆騰用無常所惟神是馮春秋莊二年宋公馮卒馮音皮冰

反山海經冰夷註冰夷馮夷也竹書作馮夷字或作冰也說文馮从馬夂聲元吾衍閒居錄曰舜

生諸馮及晉人有馮婦之類皆音皮冰反古不音房戎反也今此字兩收於一東十六蒸部中按漢

書禮樂志安世房中歌桂華馮馮翼翼本註無音當與憑字音同太玄經廓次六維豐維崇百辟馮馮伊

德攸興馮與下興為韻不與上崇為韻至後周祀黃帝雲門舞歌齊壇芝曠曠清野桂馮馮與同宮中風

葱為韻則讀房戎反矣又吳華霞上孫皓文曰咨覈小臣草芥凡庸遭眷值聖受恩特隆越從朽壤蟬蛻

朝中熙光紫闕青瑣是憑晉郭璞作元帝哀策文曰大業未恢皇齡未中天惜其景崑顛具崇煒煒小子

藐藐孤冲靡天何戴靡地何憑恍惚極慕若存若終則並憑字亦讀為房戎反蓋此字之音自吳已誤後

周庾信鴛鴦賦以韓憑為韓馮亦讀為房戎反 當削去併入蒸韻

汎

古音孚梵反 說文汎从水凡聲 今此字兩收於一東六十梵部中 當削去併入梵韻

芄

古音凡 說文芄从草凡聲 當改入凡韻

梵

古音扶泛反 今此字兩收於一東六十梵部中 漢都鄉正衛彈碑梵梵黍稷借作芄芄故入此韻 當削去併入梵韻

風

方戎切

古音方惜反 詩綠衣四章絺兮綌兮淒其以風我  
思古人寔獲我心 邛谷風首章習習谷風以陰以  
雨暵勉同心不宜有怒風與心為韻 晨風首章駝  
彼晨風鬱彼北林未見君子憂心欽欽 何人斯四  
章彼何人斯其為飄風胡不自北胡不自南胡逝我  
梁祗攪我心 桑柔六章如彼朔風亦孔之僂民有  
肅心莽云不逮風與心為韻 烝民八章吉甫作誦  
穆如清風仲山甫永懷以慰其心 楚辭九章涉江  
乘鄂渚而反顧兮歎秋冬之緒風步余馬兮蘭皋  
余車兮芳林 哀郢登大墳以遠望兮聊以舒吾憂  
心哀州土之平樂兮悲江介之遺風 管子版法篇  
兼愛無遺是謂君心必先順教萬民鄉風旦暮利之  
衆乃勝任 孫子軍爭篇故其疾如風其徐如林  
莊子秋水篇夔憐蚘蚘憐蛇蛇憐風風憐目目憐心



韓非子揚權篇枝大本小將不勝春風不勝春風  
枝將害心公子既衆宗室憂噏淮南子說林訓有  
山無林有谷無風有石無金文子下德篇內能理  
身外得人心發施號令天下從風漢書禮樂志郊  
祀歌朝隴首篇流星隕感惟風簫歸雲撫懷心司  
馬相如上林賦紛溶箭彖猗狔從風長門賦廓獨  
潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遙望兮神  
怵而外淫枚乘七發梧桐并閭極望成林衆芳芬  
鬱亂於五風從容猗靡消息陽陰列坐縱酒蕩樂娛  
心景春佐酒杜連理音游涉乎雲林周馳乎蘭澤  
弭節乎江潯掩青蘋溯清風陶陽氣蕩春心逐狡獸  
集輕禽東方朔七諫便娟之修竹兮寄生乎江潭  
上葳蕤而防露兮下泠泠而來風孰知其不合兮若  
竹柏之異心鹽鐵論文繁於春華無效於抱風飾  
虛言以亂實道古以害今易林睽之巽露宿多風  
君子傷心京房易傳衆逆同志至德乃潛厥咎風

韓詩外傳子貢曰嚮子之言穆如清風不悖我語  
和暢我心於此有琴而無軫願借子調其音 列女  
傳阿谷處女篇同 頌曰孔子出遊阿谷之南異其  
處子欲觀其風子貢三反女辭辯浚子曰達情知禮  
不淫 揚雄蜀都賦其布則細都弱折綿繭成衽阿  
麗織靡避晏與陰蜘蛛作絲不可見風箏中黃潤一  
端數金 馮衍顯志賦沮先聖之成論兮邈名賢之  
高風忽道德之珍麗兮務富貴之樂耽 張衡思立  
賦收疇昔之逸豫兮卷淫放之遐心修初服之娑娑  
兮長余佩之參參文章與以燦爛兮美紛紜以從風  
御六藝之珍駕兮游道德之平林 七辯美哉吾子  
之誨穆如清風故乃嘉猷寔慰我心 李尤牖銘天  
設憲牖開光照陰施於明堂以象八風 蔡邕答對  
元式詩君子博文貽我德音辭之集矣穆如清風  
魏卞蘭贊述太子賦天下延頸欲頌德音聞之於古  
見之於今深不可測高不可尋創法萬載乘此休風

晉戴凱之竹譜蓋竹所生大抵江南上密防露下  
疏來風連畝接町疎散岡潭今山西人讀風猶作

方惜反按說文風从虫凡聲似當讀方凡反左傳襄  
二十九年淝淝乎韋昭音凡徐邈音敷劍反颯亦音

凡說文颯从馬風聲今南人謂帆為蓬猶之謂方凡  
之風為方戎也釋名風充豫司橫口合唇言之風

汎也其氣博汎而動物也青徐言風馭口閉唇推氣  
言之風放也氣放散也按風字自漢王褒洞簫賦

吟氣遺響聯綿漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮  
班固東都賦觀明堂臨辟雍揚緝熙宣皇風馬融長

笛賦簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風始變  
古音以後邊讓章華臺賦禰衡顏子碑蔡琰胡笳十

八拍魏文帝黎陽作陳思王雜詩劉楨贈從弟無不  
讀為方戎反矣

# 颯

古音同上 楚辭招魂朱明承夜兮時不可淹皋蘭被  
徑兮斯路漸湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春  
心魂兮歸來哀江南 漢張衡西京賦木則樅栝搜  
楠梓楸檉 楓嘉卉灌叢鬱若鄧林 以上二字當改  
入侵凡韻 淝蘆等字從風得聲俱當改入侵凡韻  
餘做此不悉書

二冬

古與一東通為一韻

三鍾

古與一東二冬通為一韻

四江

古與一東二冬三鍾通為一韻 宋吳棫韻補四江  
古通陽或轉入東非

江 古雙切

古音工 楚辭九章哀郢將運舟而下浮兮上洞庭  
而下江去終古之所居兮今逍遙而來東 悲回風  
馮崑崙以激霧兮隱岷山以清江 憚涌湍之礚礚兮  
聽波聲之洶洶 荀子成相篇禹有功抑下鴻辟除  
民害逐共工北決九河通十二渚疏三江 欲衷對  
言不從恐為子胥身離凶進諫不聽劉而獨鹿棄之  
江 漢東方朔七諫痛忠言之逆耳兮恨申子之沈  
江願悉心之所聞兮遭值君之不聰 淮南子說林  
訓晉陽處父伐楚以救江故解梓者不在於捌格在  
於批 枕枕音宄廣韻作搆三鍾二腫部中並有此字  
修務訓禹耳參漏是謂大通興利除害疏河決江  
禮含文嘉同 白虎通同 史記龜策傳故云神

至能見夢於元王而不能自出於漁者之籠身能十  
言盡當不能通使於河還報於江 易林晉之既濟  
見下 蹇之臨霖雨不止流為河江南國憂凶 揚  
雄蜀都賦百金之家千金之公乾池泄澳觀魚于江  
越絕書記吳王占夢胥為人先知忠信中斷之入  
江聖正言直諫身死無功 黃香九宮賦碎太山而  
刺嵩高吸洪河而嘍九江登焦堯之釐臺闕天門而  
閔帝宮旨嘉命而延壽樂斯宮之無窮 揚修五湖  
賦頭首無錫足蹄松江負烏程於背上懷大吳以當  
胷 魏王桀贈蔡子篤詩翼翼飛鸞載飛載東我友  
云徂言疾舊邦舫舟翩翩以沂大江蔚矣荒塗時行  
靡通慨我懷慕君子所同 陳思王九愁賦俗參差  
而不齊豈毀譽之可同競昏瞽以營私害子身之奉  
公共朋黨而妬賢俾予濟乎長江 磐石篇見下  
禹治水贊嗟夫夏禹實勞水功西鑿龍門疏河導江  
梁岐既闢九州以同天錫玄圭奄有萬邦 吳鼓吹

曲闌背德篇巍巍夫聖主睿德與玄通與玄通親任  
呂蒙泛舟洪汜池湖涉長江晉擊舞歌大晉篇吳  
人放命憑海阻江飛書告諭響應來同晉書五行  
志吳孫皓天紀中童謠曰阿童復阿童銜刀游渡江  
不畏岸上虎但畏水中龍元帝紀太安之際童謠  
云五馬浮渡江一馬化為龍宋書五行志並同  
左思蜀都賦結陽成之廷閣飛觀榭乎雲中開高軒  
以臨山列綺窻而瞰江吳都賦鳥則鷗鷖鸚鵡鶴  
鷓鴣鴻鷄鷓鴣避風候鴈造江岬澗岡岵童曹采  
滿效獲衆迴靶乎行睨觀漁乎三江汎舟航於彭蠡  
渾萬艘而既同陸機漢高帝功臣頌穎陰銳敏屢  
為軍鋒奮戈東城禽項定功乘風藉響高步長江收  
吳引淮光啓於東陸雲贈鄭曼季詩瞻彼高岡有  
猗其相允也君子實寶南江潘岳滄海賦無遠不  
集靡幽不通羣溪俱息萬流來同含三河而納四瀆  
朝五湖而夕九江傅玄賦陸斷犀兕水截輕鴻

灑奔駟於中衢，斬雙蛟於大江。將以威天下而禦羣  
凶，棗賦北陰塞門南臨三江。或布燕趙或廣河東  
石崇思歸歎登城隅兮臨長江，極望無涯兮思填  
胷。摯虞太康頌天難既降時惟鞠凶龍戰虎爭分  
裂遐邇邦備僭岷蜀度逆海東權乃乘間割據三江  
郭璞江賦揚縞毳擢紫茸蔭潭隩被長江繁蔚芳薜  
隱藹水松涯灌芊萑潛薈蔥蘢。山海經鍾山之子  
鼓欽鴟贊欽鴟及鼓是殺祖江帝乃戮之崑崙之東  
二子皆化矯翼亦同。帝江贊質則混沌神則旁通  
自然靈照聽不以聰強為之名曰惟帝江。應碩祝  
社文嘉肴綺錯白茅薦恭有肉如坻有酒如江。社君  
既眷祇肅威容。陶潛停雲詩停雲靄靄時雨濛濛  
八表同昏平陸成江有酒有酒閒飲東牕願言懷人  
舟車靡從。贈長沙公族祖詩伊余云邁在長忘同  
笑言未久逝馬西東遙遙三湘滔滔九江山川阻遠  
行李時通。支曇諦廬山賦映以竹柏蔚以檉松紫



以三湖帶以九江嗟四物之蕭森爽獨秀於玄冬  
後漢書王劉張李傳贊天地閉革野戰羣龍昌芳僭  
詐梁齊連鋒寵負強地憲紫深江實惟非律代委神  
邦 宋謝靈運山居賦近西則揚賓接峰唐皇連縱  
室壁帶谿曾孤臨江竹緣浦以被綠石照澗而映紅  
田南樹園激流植援詩卜室倚北阜啟扉面南江  
激澗代汲井插槿當列墉羣木既羅戶衆山亦當牕  
靡迤趨下田迢遞瞰高峰 謝惠連豫章行軒帆溯  
逸路薄送瞰遐江舟車理殊緬密友將遠從九里樂  
同潤二華念分峰集歡豈今發離歎自古鍾 鮑照  
游思詩雲徑兮海衝上潮兮送風秋水兮驚浦涼烟  
兮冒江暮氣起兮遠岸黑陽精滅兮天際紅波云云  
兮無底山森森兮萬重 還都口號陰沈烟塞合蕭  
瑟涼海空馳霜急歸節幽雲慘天容旌鼓貫玄塗羽  
鷗被長江君王遲京國游子思鄉邦 與荀中書別  
詩親文駕離愛眷戀置酒終敷文勉征念發藻慰愁

容思君吟涉洧撫已謠渡江慙無黃鶴翅安得久相  
從何承天社頌霸德方將世號共工厥有才子寔  
曰勾龍稱物平賦百姓熙雍唐堯救災決河沅江棄  
亦播殖作又萬邦克配二祀以報勲庸 梁江淹哀  
千里賦山則異嶺奇峰橫嶼帶江雜樹億尺紅霞萬  
重 江上之山賦潺湲潏潏楚水而吳江刻劃蕪  
萃兮雲山而碧峰挂青蘿兮萬仞豎丹石兮百重  
後魏韓顯宗贈李彪詩賈生謫長沙董儒詣臨江愧  
無若人跡忽尋兩賢踪追昔渠閣游策駕厠羣龍如  
何情願奪飄然獨遠從痛哭去舊國銜淚屈新邦哀  
哉無援民嗷然失侶鴻彼蒼不我聞千里告志同  
陽固演賸賦始樓桑而發揮兮終龍變於巴庸繞閭  
門而結慶兮鬱蟬蛻於三江 唐張說鄧國夫人墓  
誌銘遠矣皇祖肇自伯宗靈基在晉華胄陵江尹茲  
西楚宅是南邦高蓋結轍圓冠比蹤 主簿崔訥妻  
墓誌銘崔實齊胄劉亦漢宗崇其顯構望偶族雙閭

闡是穆饋奠斯恭貞歌浮漢孝室洞江珪璋其節挑  
李其容宜官偕老胡寧鞠函朝槿飛陌春蘿墜松夫  
傷子慕去此何從百歲之後魂兮合封李華寄趙  
七侍御詩緯卿陌非罪折我昆吾鋒茂挺獨先覺拔  
身渡京江斯人謝明代百代墜鴉鴻世故墜橫流與  
君哀路窮通篇皆用東冬鍾韻平原公遺德頌專  
征獯戎或蹇或通易簡昭融帝命平原八州提封浹  
湖大江嚴子陵贊網羅徧野乃致雲鴻降尊申舊  
延卧禁中舒體展肢加於帝躬星官告占天下聞風  
富春長往漱濯清江李翱別灤山神文翱自去歲  
來臨此邦遭罹失早淮左畢同隣郡逃亡十家六空  
惟此舒人安業於農我政無能違此歲凶災同報異  
乃神之聰事幸無敗譽斯有融遂忝帝命復官南宮  
皆神所祐我亦何功將赴京邑路沿大江遣使告辭  
神鑒余衷柳宗元湘源二妃廟碑銘邑令羣吏告  
於君公廉用積餘以就爾功桴木負墳載沉于江既

夷以成崇宇峻墉絜嚴清間左右率從神樂來歸徒  
御雍雍水經注引廣雅曰江貢也風俗通曰出珍  
物可貢獻釋名曰江公也小水流入其中所公共也  
說文江从水工聲陳第曰江音工周禮六書三  
曰諧聲江河是也說文以工得聲後世之音去諧聲  
遠矣按江古音工紅古亦音工宋洪适隸釋云漢  
桂陽太守周府君頌碑曲江字凡十九見皆作曲紅  
綏民校尉熊君碑及額曲江字亦作曲紅而史記漢  
書孝文紀大功小功作大紅小紅孝景孝哀紀女工  
作女紅酈食其董仲舒傳工女作紅女是江紅同一  
音也又按江字自宋書符瑞志沈演之嘉禾頌白  
鹿踰海素鳥越江始與攘彰廂陽為韻李因篤曰  
張說岳州餞廣州蕭都督得冬字詩云孤城抱大江  
節使往朝宗果是臺中舊依然水上逢京華遙比日  
瘦老颯如冬竊羨能言鳥銜思向九重則律詩中亦  
借用之矣首句雖出韻然亦以江有工音故可用更

考二銘及李華集可見唐開元大歷時江字尚讀為工也  
說文鴻从鳥江聲 楊慎曰今滇人語謂江為工

# 扛

古音同上 說文扛从手工聲

# 缸

古音同上 釋名缸空也其中空也  
壁帶往往為黃金缸師古曰缸音工 漢書外戚傳  
工聲 今此字三收於一東二冬四江部中 楊慎  
曰博古圖有王氏銅虹燭錠皆燈燭具也古字少借  
虹作缸

王

古音同上 說文王从玉工聲 今此字兩收於一  
東四江部中

角工

古音鍾 今此字兩收於三鍾四江部中 說文作  
角舉角也从角公聲

杠

古音工 漢史游急就篇妻婦聘嫁齋膝僮奴婢私  
隸枕牀杠蒲蒟蒻席帳帷幢通章皆用東韻 釋名  
杠公也衆義所公共也 說文杠从木工聲

扃

莫江切

古音莫工反 詩長發五章受小共大共為下國駿  
厖何天之龍敷奏其勇不震不動不懋不竦百祿是  
總 荀子引此作駿蒙大戴禮引此作恂蒙 小戎  
蒙伐有苑箋蒙厖也 文選張衡思立賦踰厖鴻於  
宕冥兮五臣本作濛鴻 張弢曰今俗讀若龐形亦  
譌濶

# 尨

古音同上 左傳閔二年衣之尨服僖五年狐裘尨  
茸釋文尨莫江反莫工音蒙詩狐裘蒙戎即尨茸異  
文 考工記玉人上用龍鄭司農云龍當為尨尨  
謂雜色

# 駘

古音同上 漢司馬相如難蜀父老因朝冉從駘定  
笮存邛 易說卦傳震為雷為龍虞翻于寶並作駘

虞云蒼色干云雜色李鼎祚作駝亦云蒼色周禮  
巾車革路龍勒條纓五就註龍駝也駝車藿蔽然  
悞髻飾註故書駝作龍大人凡幾珥沈辜用駝可  
也註故書駝作龍爾雅釋畜面頰皆白惟駝駝音  
龍

涇

女江切

古音空 說文涇从水空聲 今此字三收於一東  
四江部中

憲

楚江切

古音憲亦作憲 晉陸雲詩凱風有集飄緇南憲思  
樂萬物觀異知同 左思魏都賦其閭閻則長壽吉  
陽永平思忠亦有戚里真宮之東開出長者巷包諸  
公都護之堂殿居綺憲輿騎朝振蹠殿其中 夏侯



湛釭燈賦爾乃隱以金翳疏以華籠融素膏於回槃  
發朱耀於綺窻 庾闡樂賢堂頌游軒一堅棲鸞一  
叢川澄華沼樹拂栢桐林有晨風翻有西雍高觀迴  
雲翫颺倚窻 王康琚詩登山招隱士褰裳躡遺蹤  
華條當圍室翠葉代綺窻 陶潛詩見上 晉時七  
日夜女郎歌紫霞烟翠葢斜月照綺窻銜悲握離袂  
易爾違年容 宋謝靈運田南詩見上 佛影銘敬  
圖遺蹤疏鑿峻峰周流步擱窈窕房攏激波映墀引  
月入窻雲往拂山風來過松 鮑照翫月城西門解  
中詩蛾眉菽珠攏玉鈎隔鎖窻三五二八時千里與  
君同夜移衡漢落徘徊帷戶中 代陳思王京洛篇  
鳳樓十二重四戶八綺窻繡鞠金蓮花桂柱玉盤龍  
中興歌白日照前窻玲瓏綺羅中 梁江淹鏡論  
語篇惟山中兮寂寞沉憂思兮無從石紅青兮百疊  
山濃淡兮萬重日下兮關 月出兮銅峰竹色兮拂  
戶水氣兮繞窻 包明月前溪歌當曙與未曙百鳥

啼前窻獨眠抱被歎憶我懷中儂單情何時雙考  
工記匠人四旁兩夾窻窻亦音息左傳文十八年  
闕四門明四聰聰本亦作窻七工反定九年載窻  
靈寢于其中而逃賈逵曰窻靈衣車也有窻有靈然  
則此車前後有蔽兩旁開窻可以觀望窻中豎木謂  
之靈今人猶呼二木為靈子是以前窻為窻以靈為櫺  
也風俗通人君者闕門開聰聰即聰字釋名窻  
聰也於內窻外為聰明也三國志諸葛誕傳註是  
時當世俊士散騎常侍夏侯玄尚書諸葛誕鄧颺之  
徒共相題表以玄疇四人為四聰誕備八人為八達  
曹爽傳註附李勝事則曰明帝禁浮華而人白勝堂  
有四窻八達各有主名是以四窻為四聰也按孝經  
授神契禮舍文嘉並云明堂者八窻四闥故時人借  
此為名說文窻从宀息聲玉篇向窻同楚江十  
公二切按楚江初江同一音左傳定九年窻靈釋  
文蔥初江反初江即初工今人不識江之音工反欲

改蔥為初岡反誤也 又按說文農以農函聲函音  
蔥故與農相近徐錯不達乃曰當从凶乃得聲其失  
甚矣 揚慎曰今俗呼烟突臆猶曰煙聰 張弼曰  
古文憲皆作函象形與息同音

竣

古音子紅反 今此字兩收於一東四江部中

縱

縱

古音七恭反 史記吳王濞傳使人縱殺吳王索隱  
曰縱音七江反 鄒氏又音春亦音從容之從 南越  
傳欲縱嘉以矛索隱曰案字林縱音七凶反 東越  
傳即縱殺王索隱曰劉氏縱音憲按憲古音聰與七

凶反同為一音後人不知而誤註之說文縱从金  
從聲今此二字兩收於三鍾四江部中

邦  
博江切

古音博工反書堯典協和萬邦黎民於變時雍  
舜典惟精惟一允執厥中無稽之言勿聽弗詢之謀  
勿庸衆非元后何戴后非衆罔與守邦詩節南山  
十章家父作誦以究王訕式訛爾心以畜萬邦瞻  
彼洛矣三章君子至止福祿既同君子萬年保其家  
邦采芣四章維柞之枝其葉蓬蓬樂只君子殿天  
子之邦樂只君子萬福攸同平平左右亦是率從  
思齊二章惠于宗公神罔時怨神罔時恫刑于寡妻  
至于兄弟以迓于家邦皇矣五章密人不共敢距  
大邦侵阮徂共崧高二章登是南邦世執其功  
三章王命申伯式是南邦因是謝人以作爾庸召  
旻二章天降罪罟蟲賊內訌昏椽靡共潰潰回遁實

靖夷我邦 烈文無封靡于爾邦維王其崇之念茲  
戎功繼序其皇之 闕宮六章奄有龜蒙遂荒大東  
至於海邦淮夷來同莫不率從魯侯之功 易否彖  
傳則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下  
无邦也 蹇彖傳蹇利西南往得中也 不利東北其  
道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也  
漸彖傳進得位往有功也進以正可以正邦也其位  
剛得中也止而巽動不窮也 中孚象傳中孚柔在  
內而剛得中說而巽孚乃化邦也 師象傳在師中  
吉承天寵也王三錫命懷萬邦也 大君有命以正  
功也小人勿用必亂邦也 離象傳突如其來如无  
所容也六五之吉離王公也王用出征以正邦也  
禮記孔子閒居無聲之樂氣志既從無體之禮上下  
和同無服之喪以畜萬邦 老子修之邦其德乃豐  
晏子人君無禮無以臨其邦大夫無禮官吏不恭  
父子無禮其家必凶兄弟無禮不能久同 易林蒙

之賁招禍致凶來樊我邦師之謙穿胃狗邦僮離  
旁春觀之漸御駢從龍至霍華東與禹相逢送至  
子邦大畜之噬嗑滅夷掘壘使道不通商旅无功  
復反其邦遊之中孚步騎與駟經歷京邦暮宿北  
燕與樂相逢晉之既濟出入門所與道開通杞梁  
之信不失日中少季渡江來歸其邦益之大有張  
王季莊莫適為公政道塞壅周君失邦漢韋孟諷  
諫詩至于有周歷世會同王報聽讒實絕我邦在  
鄒詩濟濟邠魯禮義唯恭誦絃歌異於他邦劉  
向九歎聲哀哀而懷高丘兮心愁愁而思舊邦願承  
閒而自恃兮徑滌曠而道壅越絕書紀策考臣主  
同心逐霸越邦種善圖始蠡能慮終白虎通景風  
至則爵有德封有功涼風至則報地德化四邦張  
衡司空陳公誅纂禹之跡導揚徽庸致訓京畿協和  
萬邦萬邦既協殊服來同眇論前績莫與比蹤蔡  
邕太尉橋公廟碑左右天子祇厥勲庸庶績既熙黎

民時雍上下謚寧八方和同丕顯伊德作憲萬邦  
議卽胡公夫人哀讚昔予考之卽世兮安宅兆于舊  
邦依存意以奉亡兮遷靈振而來同 答對元式詩  
伊余有行爰戾茲邦先進博學同類率從濟濟羣彥  
如雲如龍 衛顛西嶽華山亭碑辭赫赫在上以畜  
萬邦維嶽降神實生羣公卿士百辟績業攸蒙帝命  
不違歲事報功 園令趙君碑辭天寔高唯聖同戲  
我君羨其蹤體弘 仁蹈中庸所臨歷有休功追景行  
亦難雙刊金石示萬邦 酸棗令劉熊碑辭政猶北  
辰衆星所從三紀有成來 臻我邦 用行則達以誘  
我邦賴茲劉父用說其蒙澤零年豐黔首歌頌 魏  
王祭贈蔡子篤詩見上 魏賓鐘銘有魏匡國誕成  
天功底綏六合纂定庶邦蒸民靡戾休徵惟同皇命  
孔昭造茲衡鐘 陳思王武帝誄振旅京室帝嘉厥  
庸乃位丞相總攝三公光受上爵君臨魏邦九錫昭  
備大路火龍 卞太后誄樊姬霸楚書載其庸武王

有亂孔歎其功我后齊聖克暢丹聰不出房闥心照  
萬邦王仲宣誅自君二祖為光為龍僉曰休哉宜  
翼漢邦或統太尉或掌司空百揆惟叙五典克從  
上責躬詩超商越周與唐比蹤篤生武皇奕世載聰  
武則肅烈文則時雍受禪于漢君臨萬邦磐石篤  
見下禹治水贊見上母丘儉承露盤銘少昊惟  
好我后斯同以祈眉壽以保萬邦嵇康牧馬童子  
贊奇矣難測襄城小童倦遊六合來憇茲邦阮籍  
亢父賦禮義不設淳化匪同先哲遺言有昭有聳如  
何君子栖遲斯邦吳鼓吹曲闕背德篇歷撫江安  
城大據郢邦虜羽授首百蠻咸來同盛哉無比隆  
晉荀勗食舉東西廂樂歌既宴既喜翁是萬邦禮儀  
卒度物有其容晰晰庭燎煌煌鼓鐘笙磬詠德萬舞  
象功正德舞歌干戚發揮節以笙鏞羽籥雲會翊  
宣令蹤敷美盡善允協時邕煥炳其章光乎萬邦  
張華正旦大會行禮歌烈烈景皇克明克聰靜封畧



定勳功成民立政儀刑萬邦式固崇軌光紹前蹤  
食舉東西廂樂歌九賓在庭臚讚既通升瑞奠贄乃  
侯乃公穆穆天尊隆禮動容履端承元吉介福御萬  
邦大豫舞歌羣生屬命奄有庶邦慎徽五典玄教  
遐通萬方同軌率土咸雍爰制大豫宣德舞功齊  
王攸太子歲輔弼不忠禍及乃躬匪徒乃躬乃喪乃  
邦德玄通太公呂望表於鑠我祖時惟太公當殷之末一  
帝既命若時登庸遂作心膂寅亮天工肆伐大商克  
咸厥功建國胙土俾侯於東奮乎百世聲烈彌洪  
傅玄卿飲酒賦時皇帝親枉萬乘之尊號以幸乎辟  
雍鹵簿齊列官正其容乃延卿士乃命王公定小會  
之常儀兮饗殊俗而見遠邦陸機丞相箴故人不可  
可以不審任不可以不忠捨賢昵讒則喪爾邦贈  
弟士龍詩垂翼東畿耀穎名邦綿綿洪統非爾孰崇  
陸雲漢高帝盛德頌明明天子有穆其容至止鏘

鏘相維辟公頌此愷悌以畜萬邦思樂皇慶協于時  
雍吳故丞相陸公誄天子曰咨我圖乃功錫爾青  
土建侯于東開國名墟光宅海邦介圭作寶軒輅以  
庸故散騎常侍陸府君誄爰蒞揚邑作尹名邦密  
邇帝畿大東小東宣敷五教散化以崇徵無墜命興  
無廢功穆穆天子昭明有融乃命王人禮憲是崇  
賜以歸賻榮以贈終冠蓋南徂映族輝邦潘岳武  
帝誄上齊七政下綏萬邦四門穆穆五典克從維清  
緝熙於變時雍關中詩既徵爾辭既蔽爾訟當乃  
明實否則證空好爵既縻顯戮亦從不見竇林伏尸  
漢邦左思魏都賦筭祀有紀天祿有終傳業禪祚  
高謝萬邦皇情綽矣帝德沖矣讓其天下臣至公矣  
成公綏天地賦辨方正土經略建邦王圻九服列  
國一同連城比邑深池高墉康衢交路四達五通  
摯虞太康頌見上張載郵酒賦未丕顯于皇都乃  
潛淪於吳邦往逢天地之否運今遭六合之開通播

殊美於聖代宣至味而大同木華海賦於是舟人  
漁子徂南極東或屑沒於龜鼉之穴或挂罟於岑  
之峯或掣掣洩洩於裸人之國或汎汎悠悠於黑  
之邦戴凱之竹譜竹之堪杖莫尚於筇磔硤不凡  
狀若人功豈必蜀環亦產餘邦一曰扶老名實縣同  
涼武昭王述志賦悠悠涼道鞠焉荒凶杪杪余躬  
迢迢西邦非相期之所會諒冥契而來同跨弱木以  
建基躡崑墟以為墉總奔駟之駮轡接摧轅於峻峰  
後漢書王劉張李傳贊見上伏侯宗蔡傳贊湛  
霸奮庸維寧兩邦淮人孺慕徐冠要降宋王韶之  
殿前登歌既習威儀亦閑禮容一人有則作孚萬邦  
顏延之陶徵士誄孝惟義養道必懷邦天之秉彜  
不隘不恭爵同下士祿等上農顏峻七廟迎神歌  
辭敬恭明祀孝道感通合樂維和展禮有容六舞肅  
列九變成終神之來思享茲潔衷靈之往矣綏我家  
邦何承天社頌見上鮑照還都口號見上從

拜陵詩傷哉良永矣馳光不再中衰賤謝遠願疲老  
還舊邦深德竟何報徒令田陌空數詩三朝國慶  
畢休沐還舊邦四牡耀長路輕蓋若飛鴻荀景青  
青河畔艸詩寤寐衾幃同忽覺在他邦梁昭明太  
子七契蓋聞智士不希捐介仁者莫有迷邦傳說終  
受殷爵呂望遂啓齊封余敬吐誠而畢慮子能留志  
而見從乎江淹齊太祖高皇帝誅萎蕤媯華文祖  
受終大宋有訓高撫萬邦麗色賦經秦歷趙既無  
其雙尋楚訪蔡不覲其容亦可駐髮還質駢星馭龍  
獨憂忘死保其家邦後魏高允徵士頌高滄朗達  
默識淵通領新悟異發自心胷質倂和壁文炳離龍  
耀姿天邑衣錦舊邦韓顯宗贈李彪詩見上陽  
固演蹟賦孔栖栖而不息兮終見黜於庶邦墨馳騁  
而不已兮亦舉世而不容北齊大禘園丘及北郊  
歌辭上下蒼旁午從爵以質獻以恭威斯暢樂惟雍  
孝敬闡臨萬邦釋名邦封也有功於是故封之也

說文邦从邑丰聲 柴紹炳曰邦字易林頤之漸  
姬奭姜望為武守邦藩屏燕齊周室以彊子孫億昌  
始入陽韻按易林用邦字如蒙之比離之大畜咸之  
節家人之渙升之漸渙之豫皆入陽韻不獨此卦而  
他字東陽合用者甚多又不獨邦字不可以為據也  
又按吳越春秋越軍人作河梁歌渡河梁兮渡河  
梁舉兵所伐攻秦王孟冬十月多雪霜隆寒道路誠  
難當陳兵未濟秦師降諸侯怖懼皆恐惶聲傳海內  
威遠邦稱霸穆桓齊楚莊天下安寧壽考長悲去歸  
兮河無梁降邦二字並入陽韻此書為趙璉作璉後  
漢人也且春秋之末秦未稱王即此可知其妄 唐  
韻二冬三鍾同用四江獨用而玄宗紀泰山銘則曰  
赫赫高祖明明太宗爰華隋政奄有萬邦罄天張宇  
盡地開封武稱有截文表時邕張說奉和聖製過晉  
陽宮詩則曰太原俗尚武高皇初奮庸星軒三晉躔  
土樂二堯封北風遂舉鵬西河亦上龍至德起王業

繼明賴人雍六合啓昌期再興廣聖蹤傳呼大駕來  
文物如雲從連營火百里縱觀人千重翠華渡汾水  
白日臨翠峰扮榆恩賞洽桑梓舊情恭往運感不追  
時清惜難逢詩發尊祖心頌刊盛德容願君及春事  
迴輿綏萬邦並以邦字入鍾韻又如入聲二沃三燭  
同用四覺獨用而玄宗紀泰山銘則曰方士虛誕儒  
書齷齪佚后求僊誣神檢玉秦災風雨漢汙編錄德  
未合天或承之辱道枉觀政名非從欲銘心絕巖播  
吾羣嶽以齷字嶽字入燭韻始知唐人同用獨用之  
例不過行之於場屋而著作之文自不拘也不然告  
成之銘應制之詩當日文章孰大於此而玄宗能文  
之主燕公巨筆之士豈有悖本朝之令而用遠古之  
韻者哉今蒲城縣有鄆國長公主神道碑銘張說  
作玄宗御書有曰皇皇睿宗一變萬邦挺生淑媛慈  
和孝恭清臚如神娥眉無雙邸第立宮湯沐建封亦  
以邦雙二字入鍾韻鄆國夫人墓誌銘見上李

華東里子產贊荆王晉侯虐我小邦南則荆侵北則  
晉攻元載杜鴻漸神道碑銘堂堂衛公舍和用中  
為保自易當難不逢晉陽誠拙桂下非工舖糟末位  
致命危邦自西徂東足趼頭蓬簡稽衣食賦政理戎  
經營指揮雲合風從定計翊帝革暴鋤凶退殊獨潔  
進不爭功白居易賀雨詩皇帝嗣寶歷元和三年  
冬自冬及春暮不雨旱熾熾上心念下民懼歲成災  
凶遂下罪已詔殷勤告萬邦詩凡三十二韻自邦字  
外皆東冬鍾部中字凶宅詩因小以明大借家可  
諭邦周秦宅峭函其宅非不同一興八百年一死望  
夷宮寄語家與國人凶非宅凶詩凡二十二韻自邦  
字外皆東冬鍾部中字柳宗元故大理評事柳君  
墓誌銘樞於海壖壙于鄧邦厥弟孔哀惟行之恭  
李翱別瀟山神文見上

棊

下江切

古音戶工反 說文格从木夆聲讀若鴻

缶

古音同上 說文缶瓠也从缶玉聲

降

古音同上 詩草蟲首章嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見  
君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降 出  
車五章嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡既  
見君子我心則降赫赫南仲薄伐西戎 旱麓二章  
瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降 鳧鷖四  
章鳧鷖在濶公尸來燕來宗既燕于宗福祿攸降公  
尸燕飲福祿來崇 禮記月令命有司曰天氣上騰  
地氣下降天地不通閉塞而成冬 楚辭離騷帝高



陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮維庚寅吾以降九歌雲中君靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮馬窮思夫君兮太息極勞心兮憾憾天問皆歸射籥而無害厥躬何后益作革而禹播降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降乘凌高城入於深宮淮南子原道訓雷聲雨降並應無窮文子同易林比之需黍稷醇醴敬奉山宗神嗜飲食甘雨嘉降履之謙雨潦集降河渠不通齊魯閉塞破費市空蠱之夬秋季孟冬寒露霜降噬嗑之需日月相望光輝盛昌三聖成功仁德大降降與功為韻劉向九歎赴江湘之湍流兮順波濤而下降徐徘徊於山阿兮飄風來之洶洶太玄經陽推五福以類升陰幽六極以類降并降相關大貞乃通經則有南有北緯則有西有東巡乘六甲與斗相逢歷以記歲而百穀時雍逃次四喬木維樞飛鳥過之或降測喬木之鳥欲止則降

也見鷲及獺深居逃凶也多田不婁費力忘功也  
揚雄宗正箴昔在夏時太康不恭有仍二女五子家  
降河東賦雲靈靈而來迎兮澤滲灘而下降鬱蕭  
條其幽靄兮滄汎沛以豐隆叱風伯於南北兮呵雨  
師於西東參天地而獨立兮廓盪盪其亡雙傅毅  
七激於是賓友所歡近覽從容詹公沈餌蒲且飛紅  
綸不虛出矢不徒降投鈞必獲控弦加雙竇將軍  
北征頌奉聖皇之明策奮無前之嚴鋒採伊吾之城  
壁蹈天山而遙降馬融長笛賦或乃聊慮固護專  
美擅工漂凌絲簧覆冒鼓鐘或乃植持縱縵怡儼寬  
容簫管倫舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既  
和哀聲五降風字誤用晉摯虞太康頌見上後  
漢書伏侯宗蔡傳贊見上左傳哀二十六年六卿  
三族降聽政註降和同也和同即切降字乃疾言徐  
言之別耳水經注鄭玄注尚書北過降水云降下  
江反聲轉為共今河內北共山淇水共水出焉東至

魏郡黎陽入河近所謂降水也降讀當如邨降于齊師之降蓋周時國於地者惡言降故改之為共耳漢書王莽傳更名匈奴單于曰降奴服於是取匈奴降音近陳第曰降古音洪後人有用入陽韻者漢東方朔七諫忠臣貞而欲諫兮讒諛毀而在旁秋草榮其將實兮微霜下而夜降音之變有自來矣按降字入陽韻不始於東方朔楚辭九歌東君青雲衣兮白霓裳舉長天兮射天狼操余孤兮反淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高馳翔杳冥兮以東行已先之矣然古人長篇中固有一二句不韻者即以爲韻可謂之叶而不可謂之正音即以楚辭爲據亦不得舍離騷雲中君天問風賦之四而從東君之一也說文隆从生降聲

去聲則胡貢古關二反晉郭璞山海經巫咸贊羣有十巫巫咸所統經技是搜術業是綜採藥靈山隨

時升降 北齊亭廟樂辭彞罕應時龍蒲代用藉茅  
無咎福祿攸降 廣韻去聲古巷切巷古音闕古巷  
反當音貢按降字與虹霓之虹同音詩實虹小子鄭  
康成讀戶江反戶工音洪漢書孔光傳左遷虹長亦  
作虹地理志虹字下註云縣名今音絳唐元稹送客  
府虹縣今人不識降之音洪反讀虹為居浪反矣廣  
韻於一送却虹字似巾註虹音近絳 晉習鑿齒燈  
遊嶺南詩山頭虹似巾註虹音近絳 晉習鑿齒燈  
詩煌煌閒夜燈修修樹間亮燈隨風煒燧風與燈升  
降始以降字用入漾韻 按古人降下之降與降服  
之降並讀為平聲故自漢以上之文無讀為去聲者  
左傳襄二十七年鄭子展賦草蟲而趙文子以為在  
上不忘降爾雅降婁降音戶江反而孫炎云降下也  
奎為溝瀆故稱降也是平聲之降即降下之降也

降

古音同上 孟子滕文公篇洚水者洪水也 今此字四收於一東二冬四江四絳部中

辭

匹江切

廣韻此字有二在一東部者从夊薄紅切在四江部者从夊匹江薄江二切並訓為鼓聲而無所據詩靈臺四章於論鼓鐘於樂辟靡鼉鼓逢逢矇矇奏公止作逢字

瀧

呂江切

古音籠 說文瀧从水龍聲 今此字三收於一東

四江部中

雙

所江切

古音所工反 詩南山二章葛屨五兩冠綏雙止魯道有蕩齊子庸止既曰庸止曷又從止 史記龜策

傳禍與福同刑與德雙聖人察之以知吉凶  
春秋繁露隱居深宮若心之藏於胃至貴無與  
遍若心之神無與雙也列女傳魯寡陶嬰歌悲  
夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不  
與衆同說苑談叢篇兩高不可重兩大不可容  
兩勢不可同兩貴不可雙夫重容同雙必爭其  
功急就篇豫飾刻畫無等雙漢揚雄河東賦見  
上班固西都賦爾乃期門吹飛列必鑽鏃要跌  
追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛倚弦不再控  
矢不單殺中必疊雙傅毅七激見上張衡西京  
賦登豫章簡增紅蒲且發弋高鴻挂白鵠聯飛  
龍磻不特絃往必加雙定情賦夫何妖女之淑  
麗光華艷而秀容斷當時而呈美冠朋匹而無  
雙王逸九思配稷契兮恢唐功嗟英俊兮未為  
孔臧諫格虎賦猛虎顛遽奔走西東怖駭內懷  
迷冒怔忡耳目喪精值網面衝局然自縛或隻  
或雙朱公叔鬱金賦衆華爛以俱發鬱金邈其  
無雙比

光榮於秋菊  
齊英茂  
乎春松  
揚修神  
女賦詳  
觀玄  
妙與世無  
雙華面玉  
粲眩若芙  
蓉膚凝理  
而瓊絜體  
纖弱而柔  
鴻回肩襟  
而動合何  
俯仰之妍  
工黃伯  
仁龍馬頌  
奪腰褻之  
體勢逸飛  
兔之高蹤  
兼驥騄之  
美質豈驕  
駟之足雙  
圍令趙君  
碑銘見上  
後漢書  
丁鴻傳殿  
中無雙丁  
孝公荀爽  
傳荀氏八  
龍慈明  
無雙儒林  
傳五經無  
雙許叔重  
文苑傳天  
下無  
雙江夏黃  
童方術傳  
任文公智  
無雙南蠻  
傳秦  
犯夷輸黃  
龍一雙夷  
犯秦輸清  
酒一鍾華  
陽國志  
同袁山松  
後漢書公  
沙六龍天  
下無雙魏  
卞蘭  
贊述太子  
賦明明太  
子既叡且  
聰博聞強  
記聖思無  
雙倚之左  
右如虎如  
龍八俊在  
側旁無諛  
凶稽康  
游仙詩遙  
望山上松  
隆谷鬱青  
蔥自遇一  
何高獨立  
迴無雙願  
想游其下  
蹊路絕不  
通王喬棄  
我去乘雲  
駕六龍飄  
颻戲玄圃  
黃老路相  
逢郭遐叔  
贈嵇康  
詩三仁不  
齊迹貴在  
等賢蹤衆  
鳥羣相追  
鷺鳥獨無

雙曹毗對儒俗我紛以交爭利害渾而彌重何異  
朽轡以御逸駟承助風以握秋蓬役恬性以充勞府  
對羣物以耦怨雙者乎吳錄王世容政無雙省徭  
役盜賊空會稽典錄徐聖通政無雙平刑罰姦宄  
空晉書石苞傳石仲容姁無雙卞壺傳卞氏八  
龍玄仁無雙張載扇賦見去聲絳字下宋書符  
瑞志孔子識兩金相刻發神鋒空穴無主竒入中女  
子獨立又為雙鮑照野鵝賦於是流歲遂遠慘節  
方崇雲纏海岱風拂峭潼飛雪馳霰飄沙舞蓬視清  
池之初涸望綠林之始空立菰蒲之寒者託隻影而  
為雙贈馬子喬詩湘濱有靈鳥其子曰鳴鴻一挹  
增繳痛長別遠無雙阿子歌阿子復阿子念汝好  
顏容風流世希有窈窕無人雙謝惠連七月七日  
夜詠牛女詩弄杼不成藻聳轡驚前蹤替離秋已兩  
今聚夕無雙傾河易迴幹款情難久悰沃若靈駕旋  
寂寥雲幄空梁江淹麗色賦見上包明月前溪



歌見上 魏書李安世傳李波小妹字雍容褰裙逐  
馬如卷蓬 左射右射必疊雙婦女尚如此男子那可  
逢 隋書于仲文傳明斷無雙有于公 唐張說卽  
國長公主神道碑銘見上 贈郎將葛君墓誌銘都  
尉武達夫人禮封令德高行譽偶名雙 崔訥妻劉  
氏墓誌銘見上 李白魏郡別蘇明府詩洛陽蘇季  
子劔戟森詞鋒六印雖未佩軒車若飛龍黃金數百  
鎰白璧有幾雙 司馬貞史記索隱李廣贊邊郡屢  
守大軍再從失道見斥數奇不封惜哉名將天下無  
雙 柴紹炳曰雙字自樂府吳紫玉歌羽族之長名  
為鳳皇一日失雄三年感傷雖有衆鳥不為匹雙始  
入陽韻然求之古人亦甚罕惟陳徐陵駕騫賦孤鸞  
照鏡不成雙與騫為韻 漢書貨殖傳醢醬干瓊師  
古曰瓊音胡雙反

雙

古音所拱反 亦作慢 說文慢从心雙省聲 春秋傳曰駟氏慢 今作犇 今此字兩收於四江二腫部中

龐 薄江切

古音薄工反或音龍 詩車攻首章我車既攻我馬	既同四牡龐龐駕言徂東龐音鹿同反 淮南子汜	論訓古者人醕工龐商樸女重 風俗通廬里諸龐	鑿井得銅買奴得翁 漢書地理志都龐應劭曰龐	音龍 司馬相如傳湛恩龐洪師古曰龐音龍 穆	天子傳西王母蓬髮戴勝蓬音龐 說文龐从广	龍聲 玉篇龐步公步江力容三切 按龐字自吳	越春秋塗山歌綏綏白狐九尾龐龐我家嘉夷來賓	為王始入陽韻 張弼曰俗譌从厂溷厖
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	------------------

逢

古音薄工反 廣韻此字有二在三鍾部者从夆符  
容切迎也在四江部者从夆薄江切姓也按孟子逢  
蒙學射於羿逢薄江反薄工當音蓬而字止从夆莊  
子作蓬蒙音符恭反字从夆从艸孟子作相逢之逢  
而讀為蓬蒿之蓬莊子作蓬蒿之蓬而讀為相逢之  
逢其字皆不从夆也顏之推匡謬正俗曰逢姓之逢  
與逢遇之逢要為別字其論未允 宋洪适隸釋漢  
逢童子碑曰司馬相如云烏獲逢蒙之技王褒云逢  
門子鸞烏號藝文志亦作逢門即逢蒙也古今人表  
有逢於何數人陽朔中有太僕逢信左傳有逢伯陵  
逢丑父東漢有逢萌編古命氏逢絲為趙王傅莊子  
羿逢蒙不能睥睨淮南子重以逢蒙門子之巧皆作  
逢迎之逢龜策傳羿名善射不如雄渠蠱門注引七  
略有蠱門射法則劉褚又借蠱為逢也至孟子則云  
逢蒙學射於羿揚子羿逢蒙分其弓後之言姓者始  
皆作逢石刻有漢故博士趙傅逢府君神道逢童子

碑其篆文皆从夊魏元平碑有逢牧孔宙碑陰有逢  
祈此有逢信亦不書作逢予謂漢儒尚借蠡為逢則  
恐諸逢當讀為鼙鼓逢逢之逢爾按此則洪氏所  
見孟子本亦从夊按逢字自史記龜策傳桀有諛  
臣名曰趙梁教為無道勸以貪狼繫湯夏臺殺關龍  
逢始入陽韻張弼曰說文逢字元無正文止作逢  
玉篇亦無逢字

腔

苦江切

古音空 說文腔从肉从空聲

羸

古音苦貢反 玉篇羸口弄口江二切

崆

古音空 今此字兩收於一東四江部中

控

古音苦貢反 說文控从手空聲 今此字兩收於四江一送部中

控

古音空 說文控从木空聲 今此字兩收於一東四江部中

控

古音同上 今此字三收於一東四江一送部中 又控字玉篇 苦紅口江二切 廣韻一東部失收

幢宅江切

古音宅工反 韓非子大體篇萬民不天命於寇戎  
雄駿不創壽於旗幢 急就篇見上 漢張衡東京  
賦設業設虞宮懸金鏞鼓路鼓樹羽幢幢於是備  
物物有其容伯夷起而相儀后夔坐而為工 魏陳  
思王磐石篇方舟尋高價珍寶麗以通一舉必千里  
乘颶舉帆幢經危履險阻未知命所鍾常恐沈黃壚  
下與龍籠同南極蒼梧野游眇窮九江中夜指參辰  
欲師當定從仰天長太息思想懷故邦乘桴何所志  
吁嗟我孔公 釋名幢容也施之車蓋童童然以隱  
蔽形容也又曰幢童也其貌童童也 說文幢从巾  
童聲 周禮巾車註或曰幢容幢本亦作潼詩註作  
童音同 唐元稹松樹詩華山高幢幢上有高高松  
通篇用東冬韻

撞

古音同上 戰國策蘇秦說秦惠王寬則兩軍相攻  
迫則杖戟相撞然後可建大功 說文撞从手童聲  
釋名春撞也 隋書律歷志引山謙之丹陽記曰  
宋武平中原使將軍陳傾致三鐘今之太極殿前二  
鐘端門外一鐘是也其西鐘銘曰清廟撞鐘古人性  
質故作僮僕字 張弢曰宋米芾第一山詩莫論衡  
霍撞星斗可見其尚用古音也

撞

古音同上 漢張衡西京賦烏獲扛鼎都盧尋撞衝  
狹燕濯胃突 鈿鋒跳丸劔之揮霍走索上而相逢  
馬融廣成頌乘輿乃以吉月之陽朔登於疏鑊之金  
路六驩駛之玄龍建雄虹之旌夏揭鳴鳶之脩撞

說文撞从木童聲

今此字三收於一東三鍾四江

卷

丑江切

古音丑工反

周禮司刺三赦曰蠢愚蠢劉音癡用反

禮記哀公問寡人蠢愚冥頑蠢如容反徐音昌容反

說文表記其民之傲蠢而愚蠢傷容反徐音昌容反

部中

今此字三收於三鍾四江三用

椿

都江切

古音春 說文椿从木春聲

峴

五江切



古音五東反 今此字兩收於一東四江部中

淙

士江切

古音琮 宋謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺詩  
朝旦發陽崖景落憩陰峰舍舟眺迴渚停策倚茂松  
側逕既窈窕環洲亦玲瓏俛視喬木杪仰聆大壑淙  
說文淙从水宗聲 今此字三收於二冬四江四  
絳部中

從

鬚

古音竝同上 今此二字兩收於二冬四江部中  
按江韻與東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始雜入

陽韻宋吳棫因之有通陽之說元周德清中原音韻  
乃以江陽合韻洪武正韻遂併江入陽毛先舒曰  
江本从工是東之屬即降幢龐淙諸字其偏旁無不  
從東冬韻中字者柴紹炳曰考古易詩書及楚辭  
漢魏詩歌凡江韻中字無闕入陽韻者其用陽韻成  
篇者如漢相如琴歌宋子侯董嬌嬈張衡同聲歌魏  
文帝燕歌行陳思王五游鬪雞諸篇晉傅玄秋胡行  
棗據雜詩竝屬長調未嘗雜入江韻即有一二如紫  
玉河梁之類要不得以間出為通例也  
又按漢人用韻已雜東冬陽唐往往竝見如淮南子  
兵略訓兵失道而弱得道而強將失道而拙得道而  
工國得道而存失道而亡則工字亦入陽韻老子不  
自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長  
跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐  
者無功自矜者不長韓非子主道篇是故去智而有  
明去賢而有功去勇而有強羣臣守職百官有常陸

賈新語以圓制規以矩立方聖人王世賢者建功湯  
舉伊尹周任呂望行合天地德配陰陽承天誅惡剋  
暴除殃楚辭惜誓比干忠諫而剖心兮箕子被髮而  
徉狂水背流而源竭兮木去根而不長非重軀以慮  
難兮惜傷身之無功漢東方朔七諫信直還而毀敗  
兮虛偽進而得當追悔過之無及兮豈盡忠而有功  
史記龜策傳暴得者必暴亡彊取者必後無功入於  
周地得太公望興兵聚卒與之相攻則功攻二字亦  
入陽韻然不可以為據

全  
一  
二

卷一

唐韻正卷一

欽定四庫全書

唐韻正卷二

崑山顧炎武撰

上平聲

五支

此韻當分為二

支 章移切 當作章怡

詩芄蘭首章芄蘭之支童子佩鵲雖則佩鵲能不我知 國語衛彪傒見單穆公曰周詩有之曰天之所支不可壞也其所壞亦不可支也 自支枝以下皆讀如今音所以具引經文及楚辭以明其與移蛇以

下等字絕不相通然後可分之各自為部耳子史諸書間引一二不若它韻之備列也上去二聲倣此

枝

詩隰有萋楚首章隰有萋楚猗儺其枝天之沃沃樂子之無知小弁五章鹿斯之奔維足伎伎雉之朝雖尚求其雌譬彼壞木疾用無枝心之憂矣寧莫之知說苑善說篇越人歌山有木兮木有枝心說君兮君不知廣韻所收紋伎以下字於古書無證者即可以類求之不備列

卮

史記貨殖傳地饒卮薑徐廣曰卮烟支也

萎

於為切 當作於危

詩小雅谷風三章習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎 禮記檀弓孔子歌泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎

觴

許規切 當作許危 又十二齊韻戶圭切

詩芄蘭見上

祇

巨支切

詩何人斯見下 說文祇从示氏聲

伎

詩小弁見上

疵

詩白華八章有扁斯石履之卑兮之子之遠俾我疵兮

提

是支切 又十二齊韻弟泥切

詩葛屨二章好人提提宛然左辟佩其象揅維是褊心是以為刺 小弁首章弁彼鸞斯歸飛提提

兒

汝移切 當作汝怡

孫子地形篇視卒如嬰兒故可與之赴深谿 莊子人間世篇彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之入於無疵



呢

楚辭卜居將呢訾慄斯喔咿嚅呢

疵

疾移切 當作疾資

莊子見上 韓非子主道篇道在不可見用在不可知虛靜無事以闇見疵 淮南子地形訓令疵註在遼西管子作令支

訾

即移切 當作即慈

楚辭九辯見下

卑

府移切 當作府治

欽定四庫全書

唐韻正

三

詩白華見上 亦作啤 晉語搖木不生危松柏不生

紕

符支切

詩干旄首章素絲紕之良馬四之彼姝者子何以界

斯

息移切 當作息支

詩墓門首章墓門有棘斧以斯之夫也不良國人知之  
小弁見上 何人斯七章伯氏吹壎仲氏吹簫  
及爾如貫諒不我知出此三物以詛爾斯

麤

左傳昭八年晉侯方築麤祁之宮麤音斯

此佳  
此移切 當作此支

詩小弁見上

知  
陟離切 當作陟釐

詩芄蘭墓門隲有萋楚小弁並見上 何人斯六章  
爾還而入我心易也還而不入否難知也壹者之來  
俾我祇也 七章見上 楚辭九歌少司命入不言  
兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫  
樂兮新相知 九辯寗戚謳於車下兮桓公聞而知  
之無伯樂之善相兮今誰使乎嘗之

箎  
直離切 當作直支

詩何人斯見上

危

魚為切

當作魚葬

卷二

書舜典人心惟危道心惟微 國語見上

衰

楚危所危二切

楚危反 禮記檀弓成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子皋為之衰

所危反 論語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追 楚辭九章涉

江余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長缺之陸離兮冠切雲之崔嵬 九辯悲哉秋之為氣也蕭瑟兮

草木搖落而變衰僚慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸 謂騏驥兮安歸謂鳳皇兮安棲變古易俗兮

世衰今之相者兮舉肥 呂氏春秋順說篇不設形象與生與長而言之與響與盛與衰以之所歸 史

記伯夷傳登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知  
其非矣神農虞夏忽焉沒兮吾安適歸矣于嗟徂兮  
命之衰矣 楚玉子思歸歌洞庭兮木秋潯陽兮草  
衰去千乘之家國作咸陽之布衣

以上字當與六脂七之通為一韻 凡从支从氏从  
是从兒从此从卑从虎从爾从知从危之屬皆入此

鼓 章移切

古音多 漢張衡西京賦炙魚饌清醑鼓皇恩溥洪  
澤施徒御悅士志罷巾車命駕迴旆右移僕佯乎五  
柞之館旋憩乎昆明之池

眇

古音同上 說文眇从目多聲

移 弋支切

古音弋多反 楚辭漁父夫聖人者不凝滯於物而能與世推移舉世皆濁何不涇其泥而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而醜其醜何故深思高舉自令放為 宋玉風賦見下 管子侈靡篇忽然易卿而移忽然易事而化化毀禾反 利靜而不化觀其所出從而移之心術篇與時變而不化應物而不移日用之而不化 任法篇竒革而邪化令往而民移內業篇是故聖人與時變而不化從物而不移其形安而不移能守一而弃萬竒 莊子秋水篇物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固將自化 達生篇形精不虧是謂能移列子黃帝篇吾與之虛而猗移不知其誰何 呂氏春秋下賢篇桀乎其必不渝移也循乎其與陰陽化也 六韜文啟篇政之所施莫知其化時之所在

莫知其移聖人守此而萬物化三略天地神明與  
物推移變動無常因敵轉化不為事先動而輒隨  
靈樞經根結篇天地相感寒暖相移陰陽之道孰少  
孰多陰道偶陽道奇淮南子原道訓轉化推移得  
一之道而以少正多 汜論訓是以政教易化風俗  
易移也 兵略訓若動而應有見所為彼持後節與  
之推移彼有所積必有所虧精若轉左陷其石陂敵  
潰而走後必不可移 因形而與之化隨時而與之移  
修務訓倏忽變化與物推移雲蒸風行在所設施  
秦族訓日之行也不見其移騏驥倍日而馳草木  
為之靡靡音摩 漢司馬相如子虛賦其西則有湧  
泉清池激水推移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙華  
字誤用 東方朔七諫世沈淖而難論兮俗崕峨而  
慘嵯清泠泠而殲滅兮溷湛湛而日多梟鴉既以成  
羣兮玄鶴弭翼而屏移蓬艾親入御於牀第兮馬蘭  
蹠蹠而日加棄捐葯芷與杜蘅兮余奈世之不知芳

何何周道之平易兮然蕪穢而險戲高陽無故而委  
塵兮唐虞點灼而毀議誰使正其真是兮雖有八師  
而不可為 史記曰者傳天不足西北星辰西北移  
地不滿東南以海為池中必移月滿必虧 太史  
公自序與時推移應物變化立俗施事無所不宜指  
約而易操事少而功多 說苑談叢篇至神無不化  
也至賢無不移也 列女傳鄧曼曰王德薄而祿厚  
施鮮而得多物盛必衰日中必移 越絕書叙外傳  
記瞽瞍不移商均不化 張衡思玄賦天地烟燼百  
卉含藹鳴鶴交頸睢鳩相和處子懷春精魂回移如  
何淑明忘我實多 西京賦見上 說文移从禾多  
聲徐鉉曰多與移聲相近蓋不知古音也

迳

古音同上 說文迳从辵多聲



屨

古音同上 古樂府百里奚妻歌百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊屨屨今日富貴忘我為皮屨為三字為韻其同用奚時雌三字則非也蓋此韻自漢已誤詳見末條 亦作移蔡邕月令章句曰鍵關也所以止扉或謂之剡移

裹

古音同上 說文裹从衣多聲 今此字三收於五支四紙三十三哿部中

移

古音同上 說文移从木多聲

池

古音同上 亦作迤 魏文帝臨渦賦 蔭高樹兮臨曲  
渦 微風起兮水增波 魚頰頰兮鳥逶迤 雄雄鳴兮聲  
相和 唐孟浩然宴張記室宅詩 妓堂花映發 書閣  
柳逶迤 入歌字韻 杜牧汴口詩 檣形柳柳斜 浪態迤  
迤好自註 迤徒何切 按今廣韻七歌部中有迤字 註  
曰 逶迤行貌 即迤字也 故唐人於歌韻用之

匜

古音同上 儀禮既夕禮 兩杵槃匜 劉音徒何  
反

訛

弋支香支二切

古音徒河反 孟子訛訛之 聲音顏色 一作訛 山  
海經南山經 獐訛 一作訛 說文訛从言它聲 今

此字五收於五支七歌八戈三十三哿部中

蛇

古音同上 詩羔羊首章羔羊之皮素絲五蛇退食  
自公委蛇委蛇 斯干六章吉夢維何維熊維羆維  
虺維蛇 楚辭離騷屯余車其千乘兮齊玉軼而並  
馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇 遠游屯余車  
之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗  
之透蛇 祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎虛妃張咸  
池奏承雲兮二女御九招歌使湘靈鼓瑟兮令海若  
舞馮夷玄螭蟲象並出進兮形繆虬而透蛇妃與夷  
為韻歌與蛇為韻 招魂仰觀刻柄畫龍蛇些坐堂  
伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣  
波些文異豹飾侍陂陀些軒轅既低步騎羅些蘭薄  
戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些 管子樞言篇

一龍一蛇一日五化 莊子應帝王篇吾與之虛而  
委蛇不知其誰何 山木篇無譽無訾一龍一蛇與  
時俱化而無肯專為 庚桑楚篇見下 徐無鬼篇  
吾與之一委蛇而不與之為事所宜 太公兵法涓  
涓不塞將為江河熒熒不救炎炎奈何兩葉不去將  
用斧柯為虺弗摧行將為蛇 淮南子倣真訓至道  
無為一龍一蛇盈縮卷舒與時變化 漢書禮樂志  
見下 漢東方朔子詩聖人之道一龍一蛇形見  
神藏與物變化 王褒九懷乘虹駘蛻兮載雲變化  
鷓鴣開路兮後屬青蛇步驟桂林兮超驥卷阿丘陵  
翔儻兮谿谷悲歌 劉向九歎見下 揚雄蜀都賦  
其水蟲則有螻龜鳴蛇潛龍伏螭其鳥則有鴛鴦鵠  
鷺鴻鴉駕鵠嬰嬰和鳴澹澹隨波 反離騷既亡鷺  
車之幽藹兮馬駕八龍之委蛇臨江濱而掩涕兮何  
有九招與九歌 易坤靈圖瑞應之至君子發蛇蛇  
不如龍陸不如河 馮衍顯志賦風興雲蒸一龍一

蛇與道翱翔與時變化張衡西京賦感河馮懷湘  
娥驚烟炳憚蛟蛇魏卞蘭許昌宮賦入南端以北  
眺望景福之差我飛棟列以山峙長途邈以委蛇  
晉陸機答賈謐詩東朝既建淑問我我我求明德濟  
同以和魯公辰止袞服委蛇郭璞山海經流沙贊  
天限內外分以流沙經帶西極顛澹委蛇注于黑水  
永溺餘波按古蛇字皆徒何反唯楚辭九歌東君  
駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低  
徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸用入微皆  
灰韻說文蛇作虵虫也从虫而長象宛曲垂尾形  
上古艸居患它故相問無它乎託何切虵或从虫臣  
鉉等曰今俗作食遮切今人以委蛇之蛇音弋支  
反入五支虵蛇之蛇音食遮反入九麻不知何據詳  
其字義亦非有二詩委蛇委蛇正謂人之委曲而行  
如蛇耳左傳襄七年叔孫穆子曰衡而委蛇必折戰  
國策蘇秦嫂蛇行皆取象於蛇且委蛇二字即是蛇

名莊子以鳥養養鳥者宜棲之深林浮之江湖食之  
以委蛇司馬彪云委蛇泥鰌又皇子告敖對桓公曰  
澤有委蛇其大如轂其長如轅易林長尾委蛇畫地  
成河張衡東京賦斬委蛇腦方良南都賦巨蟒函珠  
駁蝦委蛇廣韻蛇字下註云矮蛇蓋古人謂蛇為委  
蛇也其無二音可知 傅毅舞賦矮蛇姆媢張衡西  
京賦聲清暘而矮蛇並以矮蛇為委蛇 按委蛇字  
亦作佗又作它後漢書任李萬邳傳贊委佗還旅儒  
林傳方領習矩步者委它乎其中章懷太子不知蛇  
之音陀而反讀佗為移誤 又按委蛇字韓詩作禕  
隋漢衛尉衡方碑禕隋在公蛇與隋皆音陀故得通  
用酸叢令劉熊碑卷舒委隨成陽令唐扶頌在朝委  
隨並同 今此字三收於五支七歌九麻部中

為遠支切

古音講 詩相鼠首章相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何為 兔爰首章有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無為我生之後逢此百罹尚寐無訖 緇衣首章緇衣之宜兮敝予又改為兮 澤陂見下 北山六章或出入風議或靡事不為 兔驚二章兔驚在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉公尸燕飲福祿來為 抑五章白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也 易革象傳鞶用黃牛不可以有為也已日革之行有嘉也 楚辭九歌大司命見下 愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮有當孰離合兮可為 天問明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化九章思美人獨歷年而離愍兮羌憑心猶未化寧隱閔而壽考兮何變易之可為 悲回風穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為 漁父見上 招魂見上 大招見下 老子道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化

我無為而民自化 是以聖人欲不欲不貴難得之  
貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢  
為管子乘馬篇今日不為明日亡貨 兵法篇無  
設無形焉無不可以成也無形無為焉無不可以化  
也 侈靡篇見上聲靡字下 白心篇見下 莊子  
天地篇古之畜天下者無欲而百姓足無為而萬物  
化淵靜而百姓定 畢見其情事而行其所為行言  
自為而天下化 秋水篇然則我何為乎何不為乎  
吾辭受趣舍吾終奈何 又見上 達生篇達生之  
情者不務生之所無以為達命之情者不務知之所  
無奈何 山木篇見上 知北游篇見去聲偽字下  
庚桑楚篇行不知所之居不知所為與物委蛇而  
同其波 則陽篇無為而無不為時有終始世有變  
化禍福淳淳至有所拂者而有所宜自殉殊面有所  
正者有所差 雖有大知不能以言讀其所自化又  
不能以意其所將為 或之使莫之為未免於物而



終以為過 外物篇見下 荀子成相篇基必施辨  
賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑為  
不自阿 呂氏春秋 荀篇賢者之事也 雖貴不苟為 雖聽  
鬼谷子內捷篇環轉因化莫知所為 還為  
大儀 素問生氣通天論 故病久則傳化 上下不并  
良醫弗為 淮南子 倣真訓 見上 精神訓 夫癩者  
趨不變狂者形不虧 神將有所遠徙 孰暇知其所為  
故形有摩而神未嘗化者 以不化應化 性有不欲  
無欲而不得心 有不樂無樂而弗為 無益情者不  
累德而便於性者 不以滑和故 縱體肆意而度制無  
以為天下儀 本經 訓君臣不和 五穀不為 詮言  
訓見去聲 議字下 故通性之情者 不務性之所無  
以為通命之情者 不憂命之所無 奈何 秦族訓同  
兵略 訓炎之若火 陵之若波 敵之靜不知其所守 動  
不知其所為 故鼓鳴旗 麾當者 莫不廢滯 崩胞 視  
其所為 因與之化 又見上 修務訓 故其形之為

馬馬不可化其可駕御教之所為也 秦族訓清明  
條達者易之義也恭儉尊讓者禮之為也寬裕簡易  
者樂之化也刺幾辯義者春秋之靡也 文子守弱  
篇江海不為故功名自化 道德篇執一無為因天  
地與之變化 故聖人體道反至不化以待化動而  
無為 微明篇見下 下德篇漠然無為而天下和  
漢嚴忌哀時命知貪餌而近死兮不如下游乎清  
波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子胥死而成義  
兮屈原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化  
東方朔七諫見上 太玄經堅測磐石固內不可  
化也堅白玉形變可為也 越絕書叙外傳記危人  
自安君子弗為奪人自與伯夷不多 吳越春秋漁  
父歌日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡為事寢  
急兮當奈何悲字不入韻 馮衍顯志賦見上 王  
延壽王孫賦原天地之造化實神偉而崛竒道玄微  
以密妙信無物而不為 韻補為吾禾切史記引書

南訛字作為 陳第曰為音謫說文謫言也从言  
為聲據此見為加言讀謫去言亦讀謫

麾

許為切

古音許戈反 楚辭遠游擘彗星以為旂兮舉斗柄  
以為麾叛陸離其上下兮游驚霧之流波 大招舉  
傑壓陞誅讖罷只直羸在位近 禹麾只豪傑執政流  
澤施只魂乎徠歸國家為只 吳子論將篇將之所  
麾莫不從移將之所指莫不前死 淮南子兵略訓  
見上 漢書高帝紀註師古曰戲音許宜反亦讀曰  
麾按許宜即許戈師古不達誤為二音

為

古音同上 易子夏傳為謙化謙也

倭

於為切

古音於未反

今此字三收於五支八戈三十四果

部中

糜

靡為切

古音摩 說文糜从米麻聲

糜

古音同上 說文糜从黍麻聲

縻

古音同上 易中孚九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子夏陸績本作縻 說文縻从系

麻聲

墮

許規切

本作陸說文陸从官差聲臣鉉等曰說文無差字蓋  
二左也按左聲與徒果正協重文作墮即墮字後人  
移土於下耳 又按三十四果部有墮字他果切註  
云山貌此即詩墮山喬嶽之墮

墮

即上墮之俗字 亦讀平聲 老子見下 張弼曰  
玉篇無墮此俗改不知所從無以下筆但沿襲通用  
正文廢閣

髻

直坐切

欽定四庫全書

唐韻正

十三

古音丁果反 今此字三收於五支三十四果部中

埜

是為切

古音陀 禮記曲禮見上聲委字下 說文埜唾皆  
以埜得聲 張弼曰此邊埜字通濶懸衆漢隸孔宙  
碑正作衆

羸

力為切

古音羸 老子故物或行或隨或响或吹或強或羸  
或載或隱 說文羸从羊羸聲羸郎果切

吹

昌埜切

古音昌戈反 詩籜兮首章籜兮籜兮風其吹女叔  
兮伯兮倡予和女 老子見上

披

敷羈切

古音披 楚辭大司命靈衣兮披披玉佩兮陸離壹  
 陰兮壹陽衆莫知兮余所為 漢劉向九歎云服陰  
 陽之正道兮御厚土之中 和佩蒼龍之蚺虬兮帶隱  
 虹之逶蛇曳彗星之皓旰兮撫朱爵與鷄鵠游清霧  
 之颯戾兮服雲氣之披披 漢張衡南都賦見下  
 魏劉邵趙都賦布濩中林緣延陵阿從風發曜猗靡  
 雲披 釋名披擺也

陂

彼為切

古音彼未反 詩澤陂首章彼澤之陂有蒲與荷有  
 美一人傷如之何寤寐無為涕泗滂沱 莊子外物  
 篇青青之麥生於陵陂生不布施死何含珠為 漢  
 書禮樂志郊祀歌朝隴首篇掩回轅鬻長馳騰雨師

欽定四庫全書

唐韻正

十四

灑路陂 淮南子兵略訓見上 修務訓夏瀆而冬  
陂因高為田因下為池 易泰九三无平不陂陸德  
明釋文又彼何反 史記貨殖傳水居千石魚陂漢  
書作魚波灌夫傳陂池田園漢書作波池漢書景十  
三王傳雷陂作雷波魏相傳弛山澤陂池作波池王  
莽傳予乃卜陂水之北作波水楚相孫叔敖碑陂障  
源泉作波障以同音假借

# 罷

古音同上 詩斯干見上 韓奕六章獻其貔皮赤  
豹黃罷 淮南子主術訓推移大犧水殺鼃鼃陸捕  
熊罷 漢淮南小山招隱士狀貌崦崦兮峨峨淒淒  
兮泚泚獼猴兮熊罷慕類兮以悲峨與罷為韻泚與  
悲為韻 史記周本紀見下 張衡西京賦華嶽峩  
峩岡巒參差神木靈艸朱實離離總會仙侶戲豹舞



羆 說文羆从熊罷省聲从熊者意也从罷者聲也  
不可重兩能為文故省其一也又作𧈧以皮為聲古  
皮罷皆音婆

隨

旬為切

古音旬禾反 論語周有八士伯達伯适仲突仲忽  
叔夜叔夏季隨季騶 楊慎曰大理董難曾見宋人  
小說周有八士命名八人而四韻伯達伯适一韻也  
仲突仲忽一韻也叔夜叔夏一韻也季隨季騶旬  
禾反騶鳥戈反一韻也周人尚文於命子之名亦綴  
密不苟如此 詩序丰刺亂也昏姻之道缺陽倡而  
陰不和男行而女不隨 老子音聲相和前後相隨  
又見上 管子白心篇人不倡不和天不始不隨  
列子說符篇慎爾言將有和之慎爾行將有隨之  
鬻子撰吏篇故王者取吏不妄必使民唱然後和

民者吏之程也察吏於民然後隨賈誼新書同  
韓非子解老篇大姦作則小盜隨大姦唱則小盜和  
故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和呂氏春  
秋任數篇篇無唱有和無先有隨古之王者其所為少  
其所因多審應篇人唱我和人先我隨鬼谷子  
飛箱篇篇為之樞機以迎之隨之以箱和之以意宜之  
外篇政大論陽和布化陰氣迺隨三略見上素問  
五常政大論陽和布化陰氣迺隨靈樞經九針十  
二原篇迎之隨之以意和之終始篇知迎知隨氣  
可令和脹論篇陰陽相隨乃得天和五藏更始四  
時循序五穀乃化賈誼新書道術篇有豐和之有  
端隨之物鞠其極而以當施之淮南子原道訓好  
憎繁多禍乃相隨文子同齊俗訓故狐梁之歌  
可隨也其所以歌者不可為也秦族訓上唱而民  
和上動而下隨史記太史公自序主唱而臣和主  
先而臣隨易林謙之同人宮商既和聲音相隨

說苑雜言篇夫行非為影也而影隨之呼非為響也而響和之故君子功先成而名隨之漢馬融廣成頌魴鱖鱣鰻鯉鱠魴樂我純德騰躍相隨史記天官書前列直斗口三星隨北端兌索隱曰隨音他果反宋呂大臨曰淮南子闕面於槃水則圓於杯隨面形不變其故有所圓有所隨者所自闕之異也隨當讀橢楚辭天問南北順橢其行幾何漢書食貨志三曰復小橢之師古曰橢圓而長也音他果反亦作隋史記天官書廷藩西有隋星五曰少微士大夫隋音他果反詩破斧傳隋登曰斧隋音徒禾反又湯果反禮記禮器註如今方案隋長局隋他果反漢書淮陽憲王傳髮齒墮落作隨按隨音旬禾反亦與隋通故隨文帝改隨為隋非無據而為之也又按隨字自素問天元紀大論知迎知隨氣可與期始入之韻

虧

去為切

古音去禾反 楚辭離騷高余冠之岌岌兮長余佩  
之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧 九歌  
大司命見上 天問斡維馬繫天極馬加八柱何當  
東南何虧 九章抽思望三五以為像兮指彭咸以  
為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧 莊子達生  
篇見上 山木篇功成者墮名成者虧墮火禾反  
知北游篇見去聲偽字下 逸周書武稱解爵位不  
謙田宅不虧各寧其親民服如化 韓非子見上聲  
靡字下 淮南子原道訓能存之此其德不虧萬物  
紛糶與之轉化以聽天下若背風而馳 精神訓見  
上 兵略訓見上 史記日者傳見上 易林困之  
剥明德孔嘉萬歲無虧 說苑敬慎篇行者比於鳥  
上畏鷹鷂下畏網羅夫人為善者少為讒者多若身  
不死安知禍罪不施行年七十常恐行節之虧 漢

司馬相如子虛賦岑峯參差日月蔽虧後漢書魯  
恭傳一夫吁嗟王道為虧鮑昱傳一人吁嗟王政  
為虧郎顛傳災青降則下吁嗟化不行則君道虧  
崔琦外戚箴爰暨末葉漸已頽虧貫魚不叙九御  
差池晉摯虞太康頌耀武六旬輿徒不疲飲至數  
實干旄無虧

窺

去隨切

古音同上列子仲尼篇人欲見其所不見視人所  
不窺欲得其所不得修人所不為

竒

渠羈居宜二切

古音渠未居未二反

楚辭招魂香羞未通女樂羅些噉鐘按鼓造新歌些  
涉江采菱發陽阿些美人既醉朱顏酡些嬉光眇視  
目曾波些被文服纖麗而不竒些長髮曼鬋艷陸離

此易林訟之大，有尹氏伯奇父子生離無罪被辜，長舌所為，魏陳琳大荒賦：越洪寧之蕩蕩兮，追玄漠之造化，跨三五而無偶兮，邈卓立而獨奇。何晏景福殿賦：爾其結構，則修梁彩制，下塞上奇，桁梧複疊，勢合形離，絕如宛虹，赫如奔螭。南岨陽榮北極幽崖，任重道遠，厥庸孔多，崖字誤。以上並渠禾反。居禾反者，靈樞經見上。

### 錡

古音渠禾反。詩：破斧二章，既破我斧，又缺我錡。周公東征四國，是祀哀我人斯，亦孔之嘉。漢司馬相如上林賦：見下。

### 犧

許羈切

古音許何反鄭康成讀為莎詩閔宮四章享以騂  
犧是饗是宜降福既多淮南子主術訓見上說  
山訓見下周禮司尊彝其朝踐用兩獻尊註獻讀  
為犧音素何反梁書劉杳傳嘗於沈約坐語及宗  
廟犧樽約云鄭玄荅張逸謂為畫鳳皇尾娑娑然今  
無復此器則不依古杳曰此言未必可按古者樽彝  
皆刻木為鳥獸鑿項及背以出內酒頃魏世魯郡地  
中得齊大夫子尾送女器有犧樽作犧牛形晉永嘉  
賊曹嶷於青州發齊景公冢又得此二樽形亦為牛  
象二處皆古之遺器知非虛也約大以為然宋洪  
邁容齋三筆曰陸德明釋周禮獻尊之獻音素何反  
而於左氏傳犧象不出門釋犧為許宜反又素何反  
按王肅云犧象二尊並全牛象之形而鑿背為樽今  
世所存故物宣和博古圖所載犧尊純為牛形象尊  
純為象形而尊在背正合王肅之說然則犧字只當  
讀如本音按此字本音許宜反即許何反與莎音亦

同一部耳

義

古音許何反 亦作戲荀子見上

巖

古音同上 亦作戲漢東方朔七諫見上

崎

去奇切

古音去何反 漢司馬相如上林賦深林巨木嶄巖  
參差九嶷巖嶺南山我我巖陀 廡綺嶽萎嶠崎

碕



古音同上 越絕書荆平王內傳漁者歌日昭昭侵  
以施與子期兮蘆之碕 淮南子本經訓積牒旋石  
以純脩碕抑滅怒瀨以揚激波 漢揚雄羽獵賦探  
巖排碕薄索蛟螭

# 踦

古音同上 太玄經玄瑩或合或離或羸或踦

# 宜

魚羈切

古音魚何反 詩君子偕老首章君子偕老副笄六  
珈委委佗佗如山如河象服是宜子之不淑云如之  
何 緇衣見上 女曰雞鳴二章弋言加之與子宜  
之 裳裳者華四章左之左之君子宜之 駕鴛首  
章鴛鴦于飛畢之羅之君子萬年福祿宜之 棧櫟  
二章奉璋戕戕髦士攸宜 鳧鷖見上 闕宮見上

玄鳥景員維河殷受命咸宜百祿是何易繫辭  
下傳神而化之使民宜之儀禮士冠禮字辭爰字  
孔嘉髦士攸宜楚辭天問簡狄在臺嚳何宜玄鳥  
致詒女何嘉今本嘉作喜是後人不通古音而妄改  
之也按後漢禮儀志引此作嘉莊子德充符篇夫  
若然者且不知耳目之所宜而游心乎德之和徐  
無鬼篇見上則陽篇故或不言而飲人以和與人  
並立而使人化父子之宜彼其乎歸居而一間其所  
施又見上素問示從容論子別試通五藏之過  
六府之所不和鍼石之敗毒藥所宜鬼谷子見上  
三略見下淮南子齊俗訓各用之於其所適施  
之於其所宜即萬物一齊而無由相過記論訓故  
聖人法與時變禮與俗化衣服器械各便其用法度  
制令各因其宜故變古未可非而循禮未足多也  
文子同是故聖人以文交於世而以實從事於宜  
不結於一迹之塗凝滯而不化是故敗事少而成事

多 史記太史公自序見上 五宗既王親屬洽和  
諸侯大小為藩爰得其宜 易林臨之既濟陰陽變  
化各得其宜 離之姤君臣不和上下失宜宗子哀  
歌 太玄經玄瑩革而化之與時宜之 說文宐所  
安也 从宀之下一之上多省聲 元周伯琦六書正  
譌曰宐上从宀深屋也下从一地也上屋下地為宐  
會意中从多聲 案詩中宐字皆此音則从多為諧聲  
明矣 今讀為疑 羈切 後人之音也 傳記中多字亦有  
作章移切者 二字本皆哥韻 後世叶入支韻 迷其初  
矣 世俗篆字省作宐 注云多省聲 已非古而俗字又  
作宜 从且大謬矣 惟秦泰山石刻可考 李斯所書也  
今以為正

# 輶

古音同上 淮南子說山訓遺人馬而解其羈遺人  
車而稅其輶 所愛者少而所亡者多 漢書禮樂志

赤蛟靈禔禔象輿蟻栗然逝旗遶蛇

### 鷓

古音同上 漢司馬相如上林賦揜翡翠射駿驥微  
矜出織繳施弋白鷓連駕鷺雙鷓下玄鶴加息而後  
發游於清池 劉向九歎見上

### 儀

古音同上 詩邠柏舟首章汎彼柏舟在彼中河鬢  
彼兩髦實維我儀之死矢靡他 相鼠見上 東山  
見下 湛露見下 菁菁者莪首章菁菁者莪在彼  
中阿既見君子樂且有儀 斯千九章乃生女子載  
寢之地載衣之裼載弄之瓦無非無儀惟酒食是議  
無父母貽罹地音沱 賓之初筵六章飲酒孔嘉維

其令儀 既醉四章其告維何邈豆靜嘉朋友攸攝  
攝以威儀 抑五章慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉

八章辟爾為德俾臧俾嘉淑慎爾止不愆于儀

楚辭九章見上 穆天子傳黃澤謠黃之池其馬飲

沙皇人威儀 管子白心篇非吾儀雖利不為弟

子職篇相切相磋各長其儀 鬼谷子見上 淮南

子精神訓見上 說苑辨物篇食則有節飲則有儀

往則有文來則有嘉 宋書符瑞志同 太玄經爭

陽氣祀施不偏不頗物與爭訟各遵其儀 韓勅孔

廟禮器碑文上合紫臺稽之中和下合聖制事得禮

儀 詩如食宜軀宜韓詩作儀云儀我也 周禮肆

師治其禮儀以佐宗伯註故書儀為義鄭司農云義

讀為儀古者書儀但為義今時所謂義為註 韻補

儀牛何反周禮註儀作義古皆音俄 宋洪适隸釋

曰周禮註云儀義二字古皆音俄愚按漢孔耽神祠

碑竭凱風以惆悵惟蓼儀以愴悵平都相蔣君碑感

慕詩人蓼蓼者儀並以儀為莪衛尉卿衡方碑感衛  
人之凱風悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義  
之不報痛昊天之靡嘉並以義為莪楊慎曰月中  
嫦娥其說始於淮南子及張衡靈憲其實因常儀占  
月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名見呂氏  
春秋後訛為常娥以儀娥音同耳穆天子傳左白  
俄郭璞註古義字按儀字自漢中山王馬文木賦  
載重雪而稍勁風將等歲于二儀始與枝雌知斯為  
韻

皮 符羈切

古音娑 詩羔羊相鼠韓奕並見上 左傳宣二年  
華元使其驂乘謂之曰牛則有皮犀兕尚多葉甲則  
那 役人曰從其有皮丹漆若何 說苑敬慎篇虎  
豹為猛人尚食其肉席其皮譽人者少惡人者多

韻補皮蒲波切說文波紋坡頗跛破籟皆以皮得聲  
史記太史公自序尾因鄱薛鼓城徐廣曰鄱音皮鄱  
縣屬魯按漢書地理志魯國蕃縣蕃本音藩屏之藩  
汝南陳子游為魯相國入以其父名蕃遂改字為蕃  
音皮後漢書黨錮傳蕃嚮蕃音皮皮古音婆漢人讀  
鄱為婆後人不知皮之音婆遂讀蕃為毗矣胡三省  
以為皮字乃傳寫反字之誤亦非漢書古今人表  
皮師古曰即詩十月之交所謂蕃維司徒者也按今  
詩作番音波儀禮鄉射禮君國中射則皮樹中今  
文皮為繫漢書御史大夫繫延壽繫音婆按此則  
鄱番蕃繫四字皆得與皮通以皮字音婆故也韻  
補引晉陸雲贈鄭曼季詩所謂伊人在谷之阿虎質  
山嘯龍輝淵蟠蟠字亦音婆

# 疲

古音同上 易林蹇之泰歷險登危道遠勞疲去家  
自歸困涉大波 漢張衡西京賦見上

罷

古音同上 易中孚六三或鼓或罷或泣或歌王肅  
音皮徐邈音扶波反 楚辭大招見上 荀子見上

漢枚乘七發見上聲灑字下 越絕書記軍氣篇  
青氣在左將少卒多兵少軍罷 易林訟之萃蹇衣

涉河水深請罷賴幸舟子濟脫無他 張衡西京賦  
見上 按罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休

之罷皆讀婆今人因皮而誤又添一蒲蟹反至土音  
則又轉而為蒲怕矣 儀禮鄉飲酒禮飲酒罷劉音

皮 禮記少儀師役曰罷註罷之言罷勞也春秋傳  
曰師還曰疲此可見罷倦之罷罷休之罷同為一音矣

帥 春秋襄三十年楚子使遠罷來 聘昭六年楚遠罷  
師伐吳公羊傳並作遠頗頗音皮 左傳襄十五年



公子罷戎為右尹罷音皮又音皮買反二十三年  
牟成御襄罷罷師罷音皮一音皮買反三十年皆自  
朝布路而罷罷皮買反又扶波反漢司馬相如上林  
賦罷池陂陲即以罷字作陂字用晉陸雲答兄詩  
傾景陰墜夕不存罷始與饑為韻

娣  
是支切

古音多 方言南楚謂婦妣曰母娣稱婦考曰父娣  
註娣音多 說文娣从女多聲 宋程大昌演繁露  
引通鑑德宗貞元六年回紇阿啜可汗謂其大相頡  
干迦斯曰兒幸而得立惟仰食於阿多國政不敢預  
也史炤釋之曰虜謂父為阿多于慎行曰北人呼父  
為阿爹爹徒可反與多同音今舊唐書作惟仰食於  
阿爹按梁書始興王憺都督荊州民歌之曰始興王  
民之爹赴人急如水火何時復來乳哺我是多多爹

同為一字特有省文異文之別爾今爹字在九麻三十三哥部中

離

呂支切

古音羅 既濟上六弗遇過之飛鳥離之 詩新臺三  
之嗟 易離九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋  
章魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施離與施  
為韻 湛露四章其桐其椅其實離離顯允君子莫  
不令儀 楚辭離騷見上大司命見上 招魂見  
上 宋玉風賦被麗披離衝孔動捷洵渙榮爛離散  
轉移陳第曰移與離為韻 淮南子本經訓喬枝菱  
阿芙蓉芰荷五采爭勝流漫陸離 易林中孚之困  
見下 太玄經應初一六幹羅如五枝離如 闕次  
七闕其差前合後離 玄瑩見上 漢張衡西京賦  
見上 南都賦見下 魏何晏景福殿賦見上 方  
言羅謂之離離謂之羅 史記五帝紀旁羅日月星

辰水波土石金玉索隱曰今按大戴禮作歷離離即  
羅也或曰九歌少司命入不言兮出不辭乘回風  
兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知離不  
與知為韻乎曰此第三句不入韻其上云秋蘭兮青  
青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成人字  
亦不入韻其下云荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕  
宿兮帝郊君誰須兮雲之際郊字亦不入韻也易  
禊卦傳咸速也恒久也渙離也節止也久與止為韻  
猶之大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過  
過也中字信也親新信為韻離字亦不入韻也按  
老子載營魄抱一能無離專氣致柔能嬰兒滌除玄  
覽能無疵愛民治國能無為天門開闔能無雌明白  
四達能無知知其雄守其雌為天下谿為天下谿常  
德不離復歸於嬰兒莊子馬蹄篇同乎無知其德不  
離在宥篇若彼知之乃是離  
之始以離為二字與知為韻

籬

古音同上 楚辭招魂見上 周禮委人註苑圃藩籬之材土方氏註為之藩籬並即今藩籬字 博雅 擲落地籬也

離

古音同上 楚辭離騷固時俗之從流兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離

縞

古音同上 詩東山四章親結其縞九十其儀其新 孔嘉其舊如之何 列女傳齊孝孟姬篇夙夜無怠 爾之矜縞父母之言謂何

蠡

古音同上 漢劉向九歎握申椒與杜若兮冠浮雲  
之峨峨登長陵而四望兮覽芷圃之蠡蠡游蘭皋與  
桂林兮睨玉石之嶮嶮 揚雄長楊賦驅橐駝燒燿  
蠡 左傳桓六年謂其不疾疾蠡也 蠡音力果反  
文子聖人師蛛蝥而結網法蠡蚌而閉戶 漢曹昭東  
征賦諒不登巢而椽蠡兮並與羸同 易說卦傳為羸  
為蚌今亦作螺 晉書姚泓載記姚墨蠡音祿戈反  
宋書作默駮 宋書桂陽王休範傳杜墨蠡南史作  
作黑蠡魏書作墨駮 按墨蠡默駮並音同字異魏  
書李琰之亦小字默蠡 今此字三收於五支八戈

十一齊部中

酉

古音同上

楚辭漁父見上

羅

古音同上

詩兔爰斯干並見上

小弁首章民莫

不穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云如

之何書湯誥爾萬方百姓罹具凶害本亦作羅

漢書于定國傳羅文法者註羅罹也

羈

居空切

古音居何反淮南子說山訓決鼻而羈生子而犧

尸祝齋戒以沈諸河又見上

畸

古音同上荀子天論篇有齊而無畸則政令不施

有少而無多則羣衆不化

施  
式支切

古音式何反 詩新臺見上 丘中有麻首章丘中  
有麻彼雷子嗟彼雷子嗟將其來施施 楚辭天問  
永遏在羽山夫何三年不施伯禹腹鮪夫何以變化  
授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何 大招  
見上 大戴禮曾子天圓篇吐氣者施而含氣者化  
是以陽施而陰化也 淮南子同 莊子秋水篇何  
少何多是謂謝施無一而行與道參差 則陽篇見  
上 外物篇見上 吳子料敵篇諸侯未會君臣未  
和溝壘未成禁令未施 墨子備梯篇敢問客衆而  
勇煙資吾池軍卒並進雲梯既施攻備已具武士又  
多 荀子非十二子篇樂分施者也遠罪過者也  
天論篇陰陽大化風雨博施 又見上 正論篇以  
人之情為欲此五暴者而不欲多譬之是猶以人之  
情為欲富貴而不欲貨也好美而惡西施也 成相

篇見上 又見去聲義字下義魚賀反 六韜文啟  
篇見上 三略柔有所設剛有所施弱有所用強有  
所加兼此四者而制其空 史記高帝紀高帝歌橫  
絕四海兮當奈何雖有增繳將安所施 賈誼新書  
見上 淮南子修務訓見上 文子上德篇陽氣畜  
而後能施陰氣積而後能化 微明篇是故舉事而  
順道者非道者之所為也道之所施也 越絕書荆  
平王內傳漁者歌心中日施子可渡河 又見上  
司馬相如上林賦見上 嚴忌哀時命愁脩夜而宛  
轉兮氣滄瀟其若波 握剖劓而不用兮操規槩而無  
所施 說苑見上 易林中孚之困舞陽漸離擊筑  
善歌慕丹之義為燕荆軻陰謀不遂矐目死亡功名  
何施 太玄經爭見上 應次二上歷施之下律和  
之 禮次六見下 唵陰不之化陽不之施 揚雄  
甘泉賦樵蒸焜上配藜四施東燭滄海西懼流沙  
白虎通性者陽之施情者陰之化也 張衡西京賦



見上 邯鄲淳曹娥碑辭在洽之陽大禮未施嗟喪  
慈父彼蒼伊何 按楚辭大招娉修滂浩麗以佳只  
曾頰倚耳曲着嬌只滂心綽態姣麗施只小要秀頰  
若鮮卑只魂乎歸徕思怨移只始以規施移三字入  
支佳韻 漢書安世房中歌豐艸萋女蘿施善何如  
誰能回亦同志言房中樂乃楚聲也 呂氏春秋鄭  
賈人強高奚施淮南子作蹇他

覲

古音同上 說文覲从見它聲

鉅

古音同上 今此字兩收於五支九麻部中

差

楚空切

古音初沙反 詩東門之粉二章穀旦于差南方之  
原不績其麻市也 婆娑徐邈音七何反 楚辭離騷  
湯禹嚴而祗敬 兮周論道而莫差 舉賢而授能兮循  
繩墨而不頽 宋玉登徒子好色賦目欲其顏心欲  
其義揚詩守禮終不過差 莊子見上 淮南子說  
林訓循繩而斲則不過懸衡而量則不差 文子同  
水雖平必有波 衡雖正必有差 文子同 泰族訓  
寸而度之至丈必差 銖而稱之至石必過 文子同  
要略搏流遁之觀節養性之和分帝王之操列小  
大之差者也 嚴忌哀時命志怍怍而內直兮履繩  
墨而不頽 執權衡而無私兮稱輕重而不差 枚乘  
諫吳王書夫銖銖而稱之至石必差 寸寸而度之至  
丈必過 說苑同 司馬相如子虛賦見上 哀二  
世賦登陂池之長阪兮坐入曾宮之差戕 臨曲江之

隄州兮望南山之參差  
乃矢施之闕次七見上  
陸雲寒蟬賦於是靈岳幽峻長林參差爰蟬集止輕  
羽差池清澈微激德音孔嘉  
今此字五收於五支  
十三佳十四皆九麻十五卦部中

嵯

古音在何反  
漢東方朔七諫見上  
劉向九歎見上  
今此字兩收於五支七歌部中  
亦作嵯漢司馬相如上林賦見上

蹉

古音蹉  
說文蹉从系差聲  
今此字兩收於五支  
三十三哥部中

齒差

古音在何反 說文齶从齒差聲 亦作齶見下

麗

丑知切

古音丑戈反 史記周本紀非熊非羆非虎非麗  
六韜同

螭

古音同上 楚辭河伯與女游兮九河衝風起兮水  
揚波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮騶螭 淮南子天文  
訓爰止羲和爰息六螭 漢楊雄羽獵賦見上 蜀  
都賦見上 魏何晏景福殿賦見上 按宋玉高唐  
賦王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旒旒合諧絃大弦而雅  
聲流冽風過而增悲哀入皆哈韻

猗

於離切

古音阿 吳越春秋漁父歌日昭昭乎侵已馳與子  
期乎蘆之猗

猗

古音同上 詩淇與首章瞻彼淇與葦竹猗猗有匪  
君子如切如磋如琢如磨 車攻六章四黃既駕兩  
駿不猗不失其馳舍矢如破 節南山二章節彼南  
山有實其猗赫赫赫赫師尹不平謂何天方薦瘥喪亂弘  
多民言無嘉懣莫懲嗟 那猗與那與按詩有四言  
而二韻者婉兮孌兮之類是也 漢外黃令高彪碑  
以猗衡為阿衡 列子吾與之虛而猗移莊子作委  
蛇猗於戈反委亦於戈反 上聲則音於可反 詩  
隰有萋楚猗猗其枝

椅

古音同上 詩湛露見上

馬也 直離切

古音駝亦作駝 詩車攻見上 卷阿十章君子之  
 車既庶且多君子之馬既閑且馳 矢詩不多維以遂  
 歌 楚辭離騷見上 遠游見上 管子見上 聲侈  
 字下 莊子見上 戰國策見去聲 被字下 漢書  
 郊祀志見上 淮南子原道訓見上 說林訓良馬  
 易道使人欲馳 飲酒而樂使人欲譌 秦族訓見上  
 吳越春秋見上 陳第曰馳音馳 按說文馳从馬  
 也 聲馳从貝也 聲蓋古也 音移與它通 故蛇从它亦  
 从也 池从也 亦从它 楚辭離騷乘騏驎以馳 騁兮  
 忽馳騫以追逐兮 九歌大司命高馳兮 冲天東君擬

余鬱兮高馳翔王逸本並作駝

池

古音同上 詩東門之池首章東門之池可以漚麻  
彼美淑姬可與晤歌 無羊二章或降于阿或飲于  
池或寢或訖 皇矣六章無矢我陵我陵我阿無飲  
我泉我泉我池 楚辭九歌少司命與女游兮九河  
衝風至兮水揚波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿  
望美人兮未來臨風愜兮浩歌 招魂見上 穆天  
子傳見上 墨子見上 漢書禮樂志日出入泊如  
四海之池徧觀是邪謂何 司馬相如上林賦見上  
鳳 枚乘七發見上聲灑字下 東方朔七諫鸞皇孔  
曰以遠兮畜鳧駕鵝難驚滿堂壇兮轟睪游乎華  
池要褻奔亡兮騰駕橐駝鉛刀進御兮遙棄太阿拔  
擗玄芝兮列樹芋荷橘柚萎枯兮苦李旖旎 易林

一

書

三

坎之益設網張羅捕魚園池揚雄羽獵賦相與集  
於靖冥之館以臨珍池灌以岐梁溢以江河張衡  
西京賦見上晉索靖艸書狀及其逸游盼嚮乍正  
乍邪駉驥暴怒逼其轡海水穴隆揚其波芝草蒲陶  
還相繼棠棣融融載其華玄熊對踞於山嶽飛燕相  
追而差池邪華二字當時皆入歌韻陸雲寒蟬賦  
見上宋鮑照石帆銘應龍剖流息石橫波下漉地  
軸上獵星羅牽相引漢欽蠡吞池西歷岷冢北寫淮  
河陳第曰池音沱周禮職方氏滹沱作庠池禮記  
晉人捋有事於河必先有事於惡池池通作沱詩白  
華灑池北流說文作灑沱漸漸之石俾滹沱矣史記  
作滹池按易離六五出涕沱若荀爽本作池春  
秋桓十二年公會紀侯莒子盟于曲池公羊作毆蛇  
蛇亦音沱史記秦紀樂池相秦正義曰池徒何反  
子地山海經滹沱作庠池墨子滹沱作滹池淮南  
地形訓滹沱作呼池漢書地理志滹沱作庠池



水經注潯沱作雩池 揚子法言汙池作惡沱  
後漢書光武帝紀無為山陵陂池音普何反池音  
徒何反 顏之推匡謬正俗曰東觀漢紀光武作壽  
陵云為山陵陂池裁今流水而已 按陂池讀如坡陁  
猶言靡迤自言不須高作山陵但令小隆起陂陁然  
裁得流泄水潦耳今讀者謂為陂池令得流水此讀  
非也 說文沱从水它聲臣鉉等曰沱沼之沱通用  
此字今別作池非是又曰蹉跎字亦後人所加 經史  
通用差池 左傳襄二十二年而何敢差池徐本作  
沱漢蔡邕協和昏賦鴈行蹉跎即差池異文 元周  
伯琦曰沱江別流也借為沱沼之沱及差沱之沱俗  
作池跎並非 亦作池韓非子潯沱作呼沱 今此  
字兩收於五支七歌部中 唐文粹李華詠史詩艷  
質誠可重 岳風如禮何周王惑 襄似城關成陂池正  
用七歌部中池字後人不知乃加人作沱以別於五  
支之池亦陋矣

欽定四庫全書

心

姊宜切

卷二

古音蘇果反 今此字三收於五支四紙三十四果部中

規

居隋切

古音居何反 淮南子主術訓若欲規之乃是離之若欲飾之乃是賊之 要略唱而和動而隨 揚子法言蕭也規曹也隨

筮

竹坐切

古音陀 管子形勢篇弱子下瓦慈母操筮 漢張衡南都賦具竹則鐘籠筮箴篠籥筮綠延坻坂澶漫陸離阿那翁茸風靡雲披

蓄

仕空切

古音在何反 左傳昭十六年子蓄賦野有蔓草蓄音在何反 今此字兩收於五支七歌部中

以上字當與七歌八戈通為一韻 凡从多从為从麻从垂从皮从膏从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此

按二韻在古詩截然不相入楚辭亦然黃石公三略始以施加空移化隨入支字韻漢司馬相如大人賦以馳離河沙入脂之微灰字韻卓文君白頭吟以離為入支字韻枚乘七發以離入支字韻東方朔七諫以池入脂微字韻列女傳魯秋胡妻頌以河入之微字韻揚雄甘泉賦以馳池入脂微灰字韻反離騷以馳入脂字韻冀州牧箴以多入脂皆字韻張衡西京賦以施罷儀馳入支字韻南都賦以池螭入微齊仄

字韻思玄賦以離虧入支字韻王逸九思以施戲峨  
為入支脂字韻補衡鸚鵡賦以峨離儀竒空入支字  
韻蔡琰胡笳十八拍以為離虧空移隨墜入支字韻  
古詩行行重行行以離入支字韻冉冉孤生竹以阿  
蘿空陂為入支微字韻滿歌行以峨羅移入支字韻  
焦仲卿妻詩以移為施儀離竒池入支微灰字韻王  
延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀命二篇  
則憂尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣

### 六脂

古與五支之半通為一韻

### 尤

渠追切

古音求 魏王粲從軍行見尤韻

尢

古音同上 說文尢从艸九聲

頌

古音同上 易夬九三壯于頄陸德明釋文又音求  
蜀本作仇 今此三字兩收於六脂十八尤部中  
以上三字當削去併入憂流州鳩韻

寘

以脂切

古音翼真反 今此字兩收於六脂十七真部中  
按書寘寘出日夙夜惟寘徐邈並音夷劉三吾曰寘  
有二音韻書釋翼真反者為敬延知反者為東方之  
辰然陸氏兼取二音是二義可互讀也按史記律書寘

言萬物始生煥然也故曰寘漢書律歷志引達於寘  
白虎通寘者演也是東方之辰未嘗讀為延知反也  
又按漢李尤上東門銘上東少陽厥位在寘條風動  
物月值孟春晉王渾詩於顯我王緝乘斯民俊明有  
德嚴恭惟寘後魏李騫釋情賦清風忽其緬邈啟皇  
祖於庚寘逢軒教之方洽遇周命之惟新譬龍虎具  
有合信山川而降神若勝庭之五傑侶不速之三人  
皆讀為翼真反至唐張子容贈孟浩然詩土地窮甌  
越風光肇建寘杜周士閏月定四時詩葭灰初變律  
斗柄正當寘樂伸詩斗杓重指甲灰瑄再推寘始作  
夷音用非也 當削去併入真韻

七之

古與五支之半及六脂通為一韻

八微

古與五支之半及六脂七之通為一韻

揮

許歸切

古音熏 魏王粲詩荆軻為燕使送者盈水濱編素  
易水上滌泣不可揮 說文揮从手軍聲

輝

古音同上 詩庭燎三章夜如何其夜鄉晨庭燎有  
輝君子至止言觀其旂 漢張衡西京賦金紀玉階  
彤庭輝輝珊瑚琳碧瑤珉璘彬珍物羅生煥若崑崙  
雖厥裁之不廣侈靡踰乎至尊 魏何晏景福殿賦  
溫房承具東序涼室處其西偏開建陽則朱炎艷啟  
金光則清風臻故冬不淒寒夏無炎輝鈞調中適可

以永年 說文輝从火軍聲 上聲則下本反 漢書司馬相如傳煥炳輝煌輝音下本反

去聲則音運 梁張率舞馬賦訓厚況於人神弘施育於黎獻坐景炎於長世集繁祉於斯萬在庸臣之方剛有從軍之大願必自茲而展采將同畀於庖輝悼長卿之遺書憫周南之畱恨 周禮眡祲掌十輝之法輝音運 係章氏註曰有薄食暈珥暈本亦作輝又作運 禮記祭統夫祭有畀輝胞翟闔者輝音運 張昭曰輝从火其用皆熏燎之屬俗改从光遂與古音意遠矣凡从光者俱俗謫也 今此字三收於八微二十三魂二十一混部中

暉

古音同上 大玄經視次五鸞鳳紛如厥德暉如漢安平相孫根碑辭皇矣府君含德厚純恢廓術藝



道蒞民行行義勇無損不儻抑抑珪質光容有暉  
說文暉从日軍聲

### 獬

古音同上 說文獬从犬軍聲 今此字兩收於八  
微二十三魂部中

### 翬

古音同上 說文翬从羽軍聲 以上五字當改入  
文韻

### 旂

渠希切

古音芹 詩庭燎見上 采菽二章感涕楹泉言采  
其芹君子來朝言觀其旂 泮水首章思樂泮水薄  
采其芹魯侯戾止言觀其旂 左傳僖五年童謠丙  
之晨龍尾伏辰均服振振取號之旂鶉之賁賁天策

煇煇火中成軍號公具奔  
 繫傳曰斤祈近侶聲韻家所以言傍紐也今按旂音  
 芹乃正諧非傍紐也

# 圻

古音同上 漢枚乘七發冥火薄天兵車雷運旌旗  
 偃蹇羽旄肅紛馳騁角逐慕味爭先徽墨廣博望之  
 有圻純粹全犧獻之公門 周禮典瑞註瑑有圻鄂  
 瑑起圻魚巾反 淮南子通于無圻註圻音寘垠也  
 說文圻垠或从斤 亦作沂考工記輔人註謂漆  
 沂鄂如環沂魚巾反 禮記郊特牲註幾謂漆飾沂  
 鄂也沂魚巾反 少儀註幾附纏為沂鄂也沂魚巾  
 反 漢熹平四年堯廟碑億不殄兮祉無沂博陵太  
 守孔彪碑永永無沂與日月并沂並垠字 今此字  
 三收於八徵二十一殷二十四痕部中

按二十一殷部斬字註艸也又巨希切而微韻不收爾雅薛山斬斬音芹本艸註斬即古芹字

斬

古音同上 說文斬从虫斤聲

沂

魚衣切

古音魚巾反 漢班固荅賓戲言通帝王謀合聖神  
殷說夢發於傅巖周望兆動於渭濱齊甯激聲於康  
衢漢良受書於邳沂皆埃命而神交匪詞言之所信  
故能建必然之策展無窮之勲也師古曰沂牛斤反  
杜篤論都賦大漢開基高祖有勲斬白蛇屯黑雲  
聚五星於東井提干將而呵暴秦蹈滄海跨崑崙奮  
慧光埽項軍遂濟大難蕩滌於泗沂 爾雅釋樂大  
麓謂之沂沂音銀 宋書樂志爾雅曰麓大者尺四

寸圍三寸曰沂沂音銀今十七真部有斲字註云大

麓說文沂从水斤聲今沂字在去聲二十四焮  
部中音居斲切爾雅註今江東呼沂音魚勤反文選  
木華海賦逆淪滾滾音銀以上四字當改入殷韻

九魚

十虞

古與九魚通為一韻

孚

芳無切

古音方牙反詩文王七章上天之載無聲無臭儀  
刑文王萬邦作孚下武二章王配于京世德作求  
永言配命成王之孚太玄經聚首鼎五之稽九宗  
之好乃後其孚漢蔡邕麟頌皇矣大角降生靈獸

視明禮修麒麟來乎春秋既書爾來告就庶士子鉏  
獲諸西狩按此依文王詩作去聲用唐韓愈祭張  
給事文府遷幽都頑悖未乎繫君之賴乃奏乞畱  
禮記聘義乎尹旁達註乎讀為浮釋名浮乎也乎  
甲在上稱也又曰覆乎也如乎甲之在物外也陳  
第曰乎音浮說文浮煇煇皆云乎聲今載沉載浮  
蒸之浮浮煇煇之羽皆讀浮煇煇字孫恂音附柔切亦  
有浮音魏晉人誤以浮字亦讀為乎陸機贈顧彥  
先詩汜子津川杼不失浮無愛餘輝遂暗東嶠是也

# 孚

古音同上今此字兩收於十虞三十小部中  
上二字當改入憂韻以

# 孚

古音同上 詩兔爰二章有兔爰爰雉離于罍我生之初尚無造我生之後逢此百憂尚寐無覺說文引此作雉離于罍 今此字兩收於十虞十八尤部中當削去併入憂韻

郭

古音同上 漢張衡西京賦於是量徑輪考廣袤經城涵營郭郭取殊裁於八都豈稽度於往舊 亦作郭 莊子秋水篇埒大之殷也 徐音孚 郭芳尤反 崔音哀

桴

古音同上 易林頤之萃水深無桴蹇難何游商伯失利庶人愁憂 魏嵇康太師箴故子州稱痂石戶乘桴許由鞠躬辭長九州 宋謝靈運羅浮山賦伊離情之易結諒沉念之羅浮發潛夢於永夜若愬波

而乘桴越扶嶼之細漲上增龍之合流鼓蘭柂以水  
宿杖桂策以山游 梁陸罩奉和簡文帝住虎窟山  
寺詩喬枝隱修逕曲澗聚輕流徘徊花艸合瀏亮鳥  
聲適金盤響清梵涌塔塔應鳴桴 禮記禮運菁桴而  
土鼓明堂位土鼓菁桴並音浮 明堂位註屏謂之  
樹今桴思也桴音浮 爾雅釋宮棟謂之桴音浮  
逸周書王會解康民以桴苡桴苡者其實如李食之  
宐子桴音浮桴苡即苡苡也 宋陸游老學菴筆記  
曰浮炭者謂投之水中而浮今人謂之桴炭白樂天  
詩云日暮半爐桴炭火是也 今此字兩收於十虞  
十八尤部中皆注云屋棟 又按枹鼓之枹廣韻於  
五音十八尤中並收宋祁曰此字諸韻多音浮云鼓  
槌也爾雅音通茅反又音浮註槌屬叢生者為枹引  
詩山有枹櫟詩棫櫟傳櫟枹木也玉篇亦引爾雅音  
無夫訓今按淮南子高誘註亦音浮然古書中往往  
有作桴鼓者蓋因二字同是浮音故得借用後人既

讀桴為夫又并枹字亦改夫音誤之誤矣左傳成  
二年右援枹而鼓枹音浮本亦作桴史記司馬穰  
苴傳援枹鼓之急則忘其身索隱曰枹音浮唐元  
稹陽城驛詩況自為刺史豈復援鼓桴入州流等韻  
以上二字當改入憂韻凡从乎之字皆同

桴

古音平表反今此字三收於十虞五旨三十小部  
中宋沈括夢溪筆談謂唐白居易題座隅詩云伯  
夷古賢人魯山亦具徒時哉無奈何俱化為餓殍作  
夫字押韻為誤王楙野客叢書辨之以為唐韻十虞  
部中元收此字白未嘗誤若以古音正之則乎字已  
不當入此部矣當併入小韻

桴

舉朱切



古音求 說文揅或土於裡中也一曰擾也詩曰揅  
之陳陳从手求聲舉朱切 按舉朱當為舉求之誤  
趙宦光曰詩有揅棘也 有揅天畢有揅具角並是此  
字 當削去併入憂韻

### 十一模

古與九魚十虞通為一韻

### 十二齊

古與五支之半及六脂七之八微通為一韻

### 西

先稽切

古音先 詩小明首章明明上天照臨下土我征徂  
西至于朏野天與西為韻 漢書禮樂志郊祀歌象

載瑜篇象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛  
員殊翕雜五采文易林屯兵征大宛北出玉關與  
胡寇戰平城道西七日絕糧身幾不全秦之歸妹  
逐鹿山巔利去我西否之家人俱為天民雲過我  
西風伯疾雨與我無恩无妄之師火起上門不為  
我殘跳脫東西獨得先完不利出鄰病疾憂患頤  
之大冇轟轟鞫驅東向西盛盈必毀高位崩顛  
之并終風東西渙散四分終日至暮不見子懼離  
之既濟口不從心欲東反西與意乖戾動舉失便  
咸之歸妹兄征東燕弟伐遼西大克勝還封居河間  
家人之歸妹駕車出門順時宜西福祐我身安寧  
無患夬之泰清冷如雲為兵導先民人寬急不知  
東西歸妹之豫逐利三年利走如神展轉東西如  
鳥避丸班固西都賦漢之西都在於雍州寔曰長  
安左據函谷二峭之阻表以太華終南之山右界褒  
斜隴首之險帶以洪河涇渭之川衆流之隈汧湧其

西馬融廣成頌微燼霍奕別鶩分奔騷擾聿皇往  
來文糾紛紛回回南北東西趙壹窮鳥賦幸賴大  
賢我欽我憐昔濟我南今振我西鳥也雖頑猶識密  
恩內以書心外用告天王延壽魯靈光殿賦玄醴  
騰涌於陰溝甘露被宇而下臻朱桂踟躕於南北蘭  
芝阿那於東西祥風翕習以颺灑激芳香而常芬神  
靈扶其棟宇歷千載而彌堅樂府烏生篇左手持  
彊彈兩丸出入烏東西喙我一丸即發中烏身烏死  
魂魄飛揚上天鴈門大守行臨部居職不敢行恩  
清身苦體夙夜勞動治有能名遠近所聞天年不遂  
早就奄昏為君作祠安陽亭西欲令後世莫不稱傳  
魏文帝燕歌行別日何易會日難山川悠遠路漫  
漫鬱陶思君未敢言寄書浮雲往不還涕零雨面毀  
形顏誰能懷憂獨不歎耿耿伏枕不能眠披衣出戶  
步東西展詩清歌聊自寬樂往哀來摧心肝悲風清  
厲秋氣寒羅帷徐動經秦軒仰戴星月觀雲間飛鳥

晨鳴聲可憐，雷連顧懷不自存。明帝步出夏門行，  
商風夕起悲彼秋蟬，變形易色隨風東西。乃眷西顧，  
雲霧相連，丹霞蔽日，彩虹帶天。弱水潺潺，落葉翩翩。  
孤禽失羣，悲鳴其間。善哉，殊復善悲。鳴在其間。陳  
思王吁嗟篇：吁嗟此轉蓬，居世何獨然。長去本根逝，  
夙夜無休閒。東西經七陌，南北越九阡。卒遇回風起，  
吹我入雲間。自謂終天路，忽焉下沉淵。驚飈接我出，  
故歸彼中田。當南而更北，謂東而反西。宕宕當何依，  
忽亡而復存。飄飄周八澤，連翩歷五山。流轉無恒處，  
誰知吾苦艱。願為中林草，秋隨野火燔。糜滅豈不痛，  
願與根荂連。左延年從軍行：苦哉邊地人，一歲三  
從軍。三子到燉煌，二子詣隴西。五子遠鬪去，五婦皆  
懷身。嵇康琴賦：若乃青蘭被其東，沙棠植其西。涓  
子宅其陽，玉醴涌其前。玄雲蔭其上，翔鸞集其巔。清  
露潤其膚，惠風流其間。竦肅肅以靜謐，密密微微其清  
閑。晉左思蜀都賦：亞以少城，接乎其西。市鄠所會。

萬商之淵列隧百重羅肆巨千賄貨山積織麗星繁  
潘岳西征賦日月麗天出入乎東西旦侶暘谷夕  
類虞淵束皙貧家賦何長夜之難曉心咨嗟以怨  
天債家至而相敦乃取東而償西行乞貸而無處退  
顧影以自憐街賣業而難售遂前至於飢年孫綽  
望海賦若乃維馨陳祈祝不愧言或適於東或歸於  
西商客齊暘潮流往還各資順勢雙帆同懸巴蜀  
語譙登治涪城文石在巴西張羅守合水巴氏那得  
前後漢書竇融傳贊孟孫明邊伐北開西憲實空  
漠遠兵金山聽笳龍庭鏤石燕然雖則折鼎王靈以  
宣宋袁淑白馬篇矧騎何翩翩長安五陵間秦地  
天下樞八方湊才賢荆魏多壯士宛洛富少年意氣  
深自負肯事郡邑權籍籍關外來車徒傾國鄺五侯  
競書幣羣公亟為言義分明於霜信行直如弦交歡  
池陽下雷宴汾陰西一朝許人諾何能坐相捐影節  
去函谷投珮出甘泉嗟此務遠圖心為四海懸但營

身意遂豈校耳目目前俠烈良有聞古來共知然謝  
靈運山居賦曲術周乎前後直陌蟲具東西豈伊臨  
谿而傍沼迺抱阜而帶山考封域之靈異實茲境之  
最然葺駢梁於巖麓棲孤棟於江源 洪江淹寄丘  
三公詩昔我學冠劍逢君在三川何意風雨激一訣  
異東西菊秀空應奪蘭芳幾時堅常恐握手罪黯如  
光絕天安得明月珠擊涕寄吳山 文選陳思王美  
女篇美女妖且閒采桑岐路間五臣本作岐路西  
漢書律歷志少陰者西方西遷也陰氣遷落物白  
虎通西方者遷方也萬物遷落也 史記趙世家反  
垓分先俞於趙正義引郭注云西隄即鴈門山也西  
先聲相近 文選枚乘七發西施徵舒李善本作先  
施 註曰先施即西施也 晉書阮种傳先零作西零  
宋書鮮卑吐谷渾傳先零作西零 尚史王儉傳  
先零作西零 魏書薛虎子傳先零作西零 水經  
注先零作西零 說文菑从艸西聲 考工記鮑人

註線讀為哂 按茜霰等字並以西得聲而哂字音  
式忍反亦以古真韻通先故也 又按西字自漢王  
逸九思螻蛄兮鳴東 蠡戴兮號西始與璣低霏悽悽  
微依懷悲摧為韻 宋書樂志載明月篇陳思王詞  
其末曰君懷常不開 賤妾當何依 恩情中道絕 流止  
任東西 按此陳思王七哀詩本辭無末二句蓋後人  
所加 當改入先韻

### 十三佳

古與五支之半及六脂七之八微十二齊通為一韻

### 十四皆

古與五支之半及六脂七之八微十二齊十三佳通  
為一韻

十五灰

古與五支之半及六脂七之八微十二齊十三佳十四皆通為一韻

十六咍

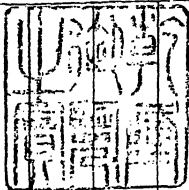
古與五支之半及六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰通為一韻

按支脂之微齊佳皆灰咍同用之證如詩南山首章兼用六脂八微十四皆十五灰出車六章烝民八章兼用六脂八微十二齊十四皆其用二三韻者甚多易傳楚辭諸子先秦之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高樓上與浮雲齊文疏結綺牕阿閣三重堦上有絃歌聲音響一何悲難能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙黃鵠奮翅起



高飛兼用六脂八微十二齊十四皆十五灰十六哈  
蘇武詩黃鸝一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心  
常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以  
喻中懷請為游子吟冷冷一何悲絲竹厲清聲慷慨  
有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子  
不得歸俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鸝送子  
俱遠飛兼用六脂八微十四皆十五灰十六哈魏武  
帝苦寒行北上太行山艱哉何巍巍羊腸坂詰屈車  
輪為之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎  
豹夾路啼谿谷少人民雪落何霏霏延頸長歎息遠  
行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中  
路正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行日已遠人  
馬同時餓擔囊行采薪斧冰持作糜悲彼東山詩悠  
悠使我哀兼用五支六脂八微十二齊十四皆十五  
灰十六哈其他出入四五韻或二三韻者不可勝述  
毛先舒曰唐韻之佳灰即中原韻之皆來今曲凡唱

皆來韻者其音後必收如衣衣字乃支微齊之韻古詩樂府在音本亦歌唱以收音相類為韻部相附故佳仄通支微齊也



唐韻正卷二